العدد ٥٠٨
فى يوم الجمعة
٦ فبراير سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٦٢١٥) بستان

حديث المفاوضات

مستر ما كدونالد — انت يا سير تشمبرلن واثق من ان صدقي باشا غير جماعة « حيّاك الله » دول ؟ ؟
سير شمبرلن — أنا واللورد كيرزون نعرفه حق المعرفة من مفاوضات عدلي باشا والمرحوم ثروت باشا ، دا لا ينفع معاه « بلف » ولا ضحك

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

ويجوار التياترات والسيمات

غرف نسيفة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

محكمة بلبيس الجزئيه الاهليه

١٩٤٤ نشره بيع فى القضيه ن ٢٦١ سنة ٣٠

انه في يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٣١ — الموافق ١٠ شوال سنة ٤٩ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجلسة المزادات العلنية بسراى المحكمة سيصير بيع العقار الآتى بيانه المملوك الى علي حجاب من ميت حبيب مركز بلبيس بمديرية الشرقية وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب السعاده محمد زكي الابراشى باشا بصفته مديراً لديوان الأوقاف الخصوصية الملكية وبناء علي تنبيه نزع الملكية المعلن بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ٢٩ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهليه فى ٢٦ نوفمبر سنة ٢٩ ن ٤٩ تسجيلات وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ مارس سنة ٣٠ المسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائيه الاهليه في ١١ مارس سنة ٣٠ ن ٢١٠ تسجيلات وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه ٢٣٠ مليم بثمن أساسي قدره ٤ جنيه و٦٠٨ مليم وذلك بعد تنقيص خمس الثمن حسب قرار المحكمة الصادر بجلسة ٢٧ ديسمبر سنة ٣٠

بيان العقار

مباني منزل قائم على أرض وقف المغفور له الامير ابراهيم حلمي بناحية ميت حبيب مركز بلبيس مديرية الشرقية بحوض البركة ن ٢ ضد القطعه ن ٤ مبنيه بالطوب الاخضر ويحتوي على خمس حجر اربعه منها بالطوب الاخضر وواحده بالطوب (بالطين) كاملة الابواب والشبابيك ومسقوفة بالعروق الخشب والجريد وفسحة فى مدخل المنزل باتجاه الباب الخارجي ومسقوف بثلاثة اخشاب من السقف والاحطاب وتبلغ مساحة المنزل ١٠٥ متر وستي محدود من بحري ورثة حسن حجاب وطوله ١٣ متر و ٣٠ سنتي ومن شرقى سكن عوض محمد سلامه وطوله ١١ متر و ٥٠ سنتي ومن قبلي سكن ورثة ابراهيم عمر وطوله ٧ متر و ٧٠ سنتي ومن غربى خط منكسر مكون من ثلاثة خطوط مستقيمة بعضه سكن محمد حيدره وبعضه شارع وفيه وطوله ١١ متر و ٩٠ سنتي

فعلى من له رغبة في المشترى الحضور فى اليوم والساعة والزمان والمكان المحددين اعلاه للمزايده ومن يرسي عليه آخرعطا يدفع بالجلسة فوراً عشر الثمن مع مصاريف اجراءات البيع لغاية اليوم ورسم مرسى المزاد ويقوم بدفع الباقي بعد مضي المدة المقررة قانوناوجميع أوراق البيع والشهادات وحكم نزع الملكية المبين به شروط البيع مودعه بالدوسيه لمن يريد الاطلاع عليها بدون نقلها

كاتب البيوع

١٩٤٥ انه فى يوم السبت ٢٨ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية خلاف وان لم يتم فيكون فى يوم الاحد أول مارس سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق القرعان سيباع بالمزاد المواشي والغلال المبينه بمحضرى الحجز المؤرخين ٧ مارس سنة ٩٢٧ و ٢٤ يوليه سنة ٢٨ ملك الشيخ محمد عبد الرحمن أبو سعد أبو سباق من الناحية نفاذاً للحكمين ن ٩١٩ و ن ١٧٣٥ سنة ٢٨ جرجا الجزئيه وفاء لمبلغ ٣١٧٤ قرش صاغ والمصاريف بما فيه رسم هذا اللصق وأجرة النشر وكان محدد للبيع ٢٥ و ٢٦ أكتوبر سنة ٩٣٠ وأوقف كطلب الطالب لرجاء المدين وتسديد المبلغ ولم يسدد كطلب محمد افندى محمد حقي التاجر بجرجا ومحله المختار مكتب حضرة فتح الله افندي فهمي المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ادارة الكشكول﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ـ ١ ـ ٦٢ بستان

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

عوانس السياسة!

لا يتقن الباشا النحاس وأفراد عصابته الا البكاء على الحكم، فهم ليسوا في الواقع سياسيين بل هم «ندابين» من طينة وعينة «ندابات» المآتم تماما.

جربتهم البلاد فى الحكم فكانوا وجهين، وجها مع الانكليز على طول الخط ومثلا اعلا للتفريط في حقوق البلاد، ووجها هو التضليل والدجل والتغرير بالبسطاء لاستبقاء سذاجة البهال، كانوا دائما على رأى «ربهم الاعلى» في قاعدة «الاستنكارشيء والتنفيذشيء آخر»، ولذلك استحال عليهم ان يأتوا بعمل أو أن يظهروا برأى صريح.

وما أشبههم في سياستهم بالفتيات اللواتي يرفضن كل زواج ولا يتقدمن لاى زوج انتظاراً لما فى ادمغتهن الفارغة من خيال ثم ينتهي بهن الحال إلى التزوج من حلاق أو «شفير» أو خادم أو يبقين عوانس، كذلك أولئك الذين من عينة النحاس وعصابته فى السياسة فانهم يتشعلقون بالزعامة ولا يفهمون معنى للسياسة العملية ولا تقديراً، ثم يطمعون في الوقت ذاته فى الحكم يتلقونه هدية مباركة من الغاصب وهو هو الذي تقوم زعامتهم على التوقيع على انشودة انه غاصب، وينتهون الى انهم لا ينفعون زعماء ولا حكاما ولا يظفرون إلا بالخزي والخيبة والخذلان!

سيبقى النحاس ووليم والنقراشي وعباس حليم وبقية الاتباع طويلا يطلبون الحكم من وراء الصلاة في المساجد والرقص فى الشوارع وسيضحك الانكليز منهم كما يضحك منهم عقلاء المصريين سواء بسواء، ولا عانس إلا النحاس!

***

مندوب النحاس أو مندوب صفية!

طلعت علينا جريدة الاهرام بمهزلة صورة المدعو مأمون الريدي بين صور مندوب جلالة الملك وصور الوزراء والعظماء في جنازة المرحوم اسكندر باشا فهمي باسم انه مندوب صفية هانم أو مندوب الباشا النحاس، والواقع ان هذه المهازل مجها الناس وأصبحت سقيمة ثقيلة

مأمون الريدي دا إيه ياستي صفيه أو ياسي النحاس إللي يمشي الى جانب مندوب جلالة الملك وأصحاب الدولة رؤساء الوزارات وأصحاب المعالي الوزراء الحاليين والسابقين والرؤساء الدينيين والعظماء؟؟

لماذا لا ينوب النحاس عن صفية هانم أو لماذا لا ينوب عنها مثل ويصا واصف أو سينوت حنا أو سلامة ميخائيل ان كان لابد ان يكون لها مندوب؟؟ ولماذا لا يسير النحاس في الجنازة الى جنب الوزراء الذين يسيرون ان وجب ان يشترك فى مواساة أهل الفقيد؟؟ ايه قلة الحياء دي؟؟

ولماذا لا يطرد أهل الميت اللي اسمه مأمون الريدي ان جاء فى وقت مصابهم يحمل لهم مهزلة اسياده؟؟

الواقع انها زادت أو ان قليلا من الجرأة يعلم هؤلاء الذين لا يستحيون الواجب والحياء!!

***

فى وليمة النحاس

حدث فى الوليمة التي اقامها النحاس لأعضاء الوفد فى أوائل رمضان — للافطار — ان قال له ويصا افندي واصف على مسمع من الجميع. ان محمد باشا محمود زعلان لأن الوفد لم يفكر فيه ولا فى حزبه بمناسبة تعطيل جرائده، وانه كان ينتظر من الوفد أن يقدم له — على الأقل — صحيفة من صحفه لتكون لسان حاله فأجاب النحاس:

— هوّ الوفد عنده صحف؟؟ نقدم له حافظ عوض اللي لا يقول لا اله الا الله بلاش واللي لو لقى الوفد فلوس لبلعه مساحة وقباله، والا نقدم له عبد القادر حمزة وهو لا ينشر حتى قرارات لجان الوفد في المديريات الا بفلوس؟؟

يا شيخ قل له يتملح ويخليها مستورة!!

***

كذا والا بلاش !

حدث من شهور ان ظهر اختلاس فى احدى الشركات الكبرى في الاسكندرية ، وعلم أمر الاختلاس فى الساعة السادسة مساء فما كان من رئيسها الا أن أمر أن توزع الدفاتر على المسئولين من الموظفين بحيث يشمل التوزيع أن يكون من حظ كل موظف دفتران ، وان يبادر الموظفون بمراجعتها وان يقدموا جميعا تقريرهم عنها الساعة العاشرة من مساء ذلك اليوم

وقدموا جميعا تقاريرهم الا موظف واحد فانه ظن انه يستطيع أن يقدم تقريره فى الصباح، وبالفعل حمله الى الرئيس الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي — وكان قد انتهى منه الساعة العاشرة من مساء اليوم الماضي — وعبثا حاول أن يعتذر عن سوء حظه أو قلة بخته أو اهماله أو عدم دقة فهمه اذ فوجىء بالفصل من وظيفته وكان هذا الفصل أمراً لا نقض فيه ولا ابرام !!

عوقب الموظف المسئول بالفصل من وظيفته لتأخره عن تنفيذ الأمر فى تقديم التقرير فى الساعة العاشرة مساء الى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي ، ولبث الرؤساء يراجعون التقارير التي قدمت لهم من بعد الساعة العاشرة الى منتصف الليل ، وهكذا امكنهم بسرعة أن يحصروا الاختلاس وان يحددوا المسئولية وأن تستأنف الشركة عملها في الحال والمسئولون عنها في غاية الاطمئنان ، ومن غير أن يكون للشركة سمعة ما تؤثر على مصالحها أو اسهمها أو تدع المجال يتسع لأن تتناول الالسن والاقلام اسمها بأي غرض أو لأي مرمى

أما فى مصر وخصوصا فى المصالح الحكومية فحسبك الله ونعم الوكيل

اذا وجدت أية شبهة فى اختلاس فلا ينقص الا أن يستحضروا السيدات من البيوت ليسألن عن اتفه الامور وعما أكلنه من عام ، ويبقى التحقيق يمتط ويمتط ويمتط وتبقى الاقلام تعمل على ان تخلص نفسها على «قاعدة الباشكتاب» القديمة الى أن يتوفى الله الصالحين من عباده

وحسبك أن تراجع — مثلا — ما يدور حول اختلاسات ظهرت فى بلدية الاسكندرية أو في بلدية اسيوط ، وما اعتراها من تلكؤ جعلها « لبانة » أو مضغة فى الافواه وسيجعلها لا تنتهي الى الابد

وآدي الشغل الميري والا بلاش !!

* * *

وليم يخطب فى نفسه !

نشرت جريدة « الفلاح المصرى » في عددها الصادر صباح يوم الاربعاء خطبة ادعت ان وليم افندي عبيد القاها على عمد ومشايخ قنا الذين استقالوا نزولا على ارادة الوفد

والناس يعرفون ان أحداً لم يستقل فى قنا نزولا على ارادة الوفد او غير الوفد اللهم الا واحد أو اثنين من الهلافيت المفلسين وان شئت من ذوي السوابق الملوثين ، فان كان هذا الواحد أو هذان الاثنان هما اللذان خطب فيهما وليم وسماها جمعا فالله أكبر كبيرا ، والحمد لله كثيراً

هل تعرف « الجارية وستها » ؟؟ وهل تعرف كيف اذا قلدت الاولى الثانية كانت هزؤا ؟؟

ان كنت تعرف ذلك فافهم ان وليم افندي انما قلد بخطبته دولة محمد باشا محمود فيما سماه حديثا مع نفسه ونشره فى المرحومة جريدته « الاحرار الدستوريون »

من المؤكد أن وليم افندى نشر مقالا سماه خطبة وصور له الحشيش أو الافيون أو الجنون بالوزارة انه القاها فى جمع وما هو الا سراب والأكاذيب يتخاص « معاليه » منها بأكاذيب .

يريد « معاليه » في آخر الزمان ان يحرض العمد بمقال فيدعي بالنهار والشمس فى كبد السماء انه القى خطبة وفى من ؟؟ في عمدنا الذين استقالوا ؟؟ ومن هم عمد قنا الذين استقالوا وكم عددهم ؟؟ لا لأحد ؟؟ وخيبة الله على هذه «العينة» من رجال السياسة .

تكونش بتشرب حشيش ياسي وليم وهيأ لك دخانه انك خطيب وانك فى جمع ، او هيأ لك دخانه ان تكذب وان تتصور ان الناس لاعقول لهم فيصدقون ؟؟

استطيع ان اقسم اغاظ الايمان انى ماشككت بعد ان قرأت ماسماه وليم افندي خطبة انه مجنون وان واجب الانسانية يقضي بحمله الى مستشفى المجاذيب !!

* * *

سبحان المعز المذل !

يؤكدون ان دولة صاحب اليد الحديدية يتفاوض الآن باسم حزبه « رحمة الله عليه » مع أ . حافظ عوض لتكون جريدته لسان حال دولته من « تحت لتحت » ومن غير أن يأخذ دولة صدقى باشا «خبراً» بذلك حتى لا يعطلها !

ويؤكدون ان الاتفاق تم أو كاد يتم على أن يتناول أ . حافظ عوض « الكم قرش » في نظير أن يعطى له كل يوم مقالتان بلا امضاء احداهما الأولى والثانية التي كانت تسمى « حديث اليوم » وان حافظ اشترط أن تكون المقالتان « دستورية » بشرط أن لا تجر الى التعطيل وأن يكون هو رقيباً عليهما

ودعك من أن اليد الحديدية كشت حتى امتدت الى حافظ عوض ولكن هاهم « سلموا القط مفتاح الكرار » !!

«منفرج»

أما سماجة !!

تصدى الاستاذ عبد القادر حمزة محرر «المساء» — ولك أن تقرأ الميم فاء — لمسألة تعطيل زميلته فى الشطط وضريبته في الدجل والبهتان جريدة «السياسة الاسبوعية» فوجد ان فيما عملته الحكومة لتعطيلها ومصادرة اعدادها المعدة للنشر «ظاهرتين تستوقفان النظر» أولاهما «ان صاحب الدولة وزير الداخلية حصل بطريقة لا نعلمها — ياللهول ! ويا للفظاعة ! ويا لغضاضة هذا العمل على نفس أية شريفة كنفس الاستاذ محرر المساء !!» — وثانيتهما «ان مجلس الوزراء قد رضي أن يؤاخذ الجريدة فعلا على مالم ينشر منها وأمر بمصادرة المطبوع قبل أن يظهر» !!

فأنت ترى من ذلك مقدار ما جنت الوزارة القائمة من افتئات على القانون واعتداء على الدستور — دستورها هي لا دستور الامة الذي وضعته المرحومة لجنة الاشقياء التى كان من رؤوسها صديقاهم اليوم محمد علي باشا وهلباوي بك وكان من ذيولها محسوبهم الآن الدكتور هيكل — نقول انك ترى من هذا مقدار افتئات وزارة صدقي باشا على القانون واعتداءها على الدستور وظلمها للوادعين الطائعين البررة الاطهار من الرعية محرري الصحف النحاسية والسليمانية ومافرطت في جانب توطيد النظام وصيانة الامن بما قطعت من هذه الالسنة القذرة التي تنفث سما زعافا وتثير مكامن الضغينة والحقد من النفوس الساكنة الهادئة المطمئنة

لقد جاز وصح وصلح لمثل الاستاذ عبد القادر حمزة أن يستبيح ذمار الحكومة وان يستبي كرامة الوزراء وان يسطو على مواطن اسرار الوزارة فيستخرج دفائنها وان يغرر بموظفيها ويفسد ضمائر امنائها وان يحصل من حيث لا تعلم هي ولا نعلم نحن على أصول الاوامر السرية والمراسلات الشخصية لينشر صورها بالزنكوغراف شباكا منصوبة لاصطياد ثقة كاذبة من الجهلاء ودراهم مختلسة من جيوب اغبياء القراء ، ولكن ليس للحكومة أن تسمح لنفسها بالحصول من حيث لا يعلم الاستاذ عبد القادر — نفعنا الله بعلمه وعدله — على نسخة من جريدة متمردة عاتية تحمل فى طياتها اشنع وأبشع مايثير النفوس وافجع وأوجع مايشق المرائر واقبح وأوقح ماترمي به الحكومات في كرامتها وغرها واعتبارها واذكى وانكى ما تشتعل به في البلاد نار فتنة شعواء لا تبقى ولا تذر .

ذلك لأن الاستاذ عبد القادر حمزة هو الامين على مصالح هذه الامة بارادة النحاس القائم هو كذلك قيما ووليا عليها بمشيئة وليم الذي تلقي وراثة الحكم فى البلاد عن أبيه المطوب المثلث الرحمات فرعون مصر زغلول الاول رأس الاسرة الثانية الفوضوية بعد الاسرة الاولى العرابية الثورية ، فله وحده الحق في أن يضبط النفوس أو يستثيرها وان يثبط الهمم أو ينشطها ، وان يغرر بالعقول أو يرشدها ، وان يخدع النهي أو يعظها ، وان يؤيد النظام في حدوده أو يطلق الفتنة من عقالها ، وان يعمر البلاد أو يخربها ليجمع من انقاضها ماشاءت له اطماعه وأراد له نهمه ليبتني به القصور الشامخة وليقتني منه المطابع الواسعة وليخرج به الجرائد يومية واسبوعية واحدة إثر أخرى بعد ان كان لا يملك الملبس والمطعم ، و ينادي عليه وعلى جريدة الاهالى فى اسواق الاسكندرية فلا يباع بدرهم

أما الحكومة فهى المسئولة عن استتباب الامن والموكلة بحفظ النظام والمتعهدة بأمن الاجانب فى اموالهم وانفسهم والآخذة على عاتقها قمع الفوضى واعادة السلام فى ربوع البلاد ومعالجة الحالة الاقتصادية ومحاربة أشد ازمة مالية وقعت فيها البلاد بسوء سياسة الوفد وبشؤم طالع النحاس وبسوء نية وليم والنقراشي فليس لها والحالة هذه أن تحارب هذه الآفات الآكلة لمصالح الوطن والامة لأن صلاح الفاسد وتقويم المعوج وبث الطأنينة والامن بين الوطنيين والاجانب وحفظ كرامة الحكومة ورد اعتبار الموظفين وكبح جماح الفوضى أمور ليس فى شيء منها مايرضي مآرب النحاسة ولا ما يشبع نهم الوفديين أو يشفى احقاد السليمانيين .

ليس اذن للحكومة أن تقدم على درء الشر ودفع الاذى وتدارك الجرم قبل وقوعه الابعد ان تترك صحافة الوفد والدستوريين تكتظ بالآثام وتحوي من عوامل الجناية وعناصر الاجرام ما شاءت وشاءت لها احقادها واضغانها ثم تخرج بها على الامة تنفثها فى صفوفها وبين طبقاتها سما قاتلا ونارا آكلة، فتتقدم بين يدي النحاس ووليم والنقراشي وباقى «الشلة» تلتمس منهم بخضوع وخشوع الاذن لها بمصادرة ما بار منها بين يدي الباعة وباندارها انذارا بسيطا لا تعيره التفاتة ولا تقيم له وزنا ... لا ـ واستغفر الله ـ بل لتلتمس منهم الاذن بأدب واحسان ان تخلع على هيكل وعبد القادر حمزة وحافظ عوض وحتى عباس حافظ كل ما لديها من رفيع الرتب وسامى الدرجات وان تضع كل ماتملك من شارة ونيشان على تلك الصدور فتستر بريقها ماحوت من سواد الجنايات والمآثم !!

هكذا يريد الاستاذ عبد القادر حمزة أن يقول فما اسمج وما اثلم وما أصدغ وميت الف دم على العقل الفارغ !!

عاقبة المفلسين !!

ان التاجر اذا استولى عليه الشره وزين له الطمع فيما بأيدي الناس من نفائس واعلاق فسولت له نفسه الامارة بالسوء أن يمد يده الى الاموال التى اؤتمن عليها ثم حاول بعد ان عبث بها وأوقع فيها ان يخفي آثار جريمته ويعفي معالم اثمه وفسوقه عمد الى حانوته فأشعل فيه النار تأكل مابقي فيها من فضالات البضاعة وترعى ما كان بها من دفاتر وأوراق اذا هي بقيت سليمة دلت على مواطن الريبة وابانت معالم الجناية

كذلك كان شأن السليمانيين فيما اجرموا وطغوا وفيما عبثوا بالاموال الباهظة التي جمعت لهم بشتى طرق التأثير والدهاء آنا وبكل وسائل التغرير والتضليل حينا لينشئوا بها صحفهم وليذيعوا بها دعوتهم وليشيدوا مارسم لهم بداءة ذي بدء من خطة رشيدة وسنة مرضية حادوا عنها وتنكبوا طريقها وآثروا أن يكونوا للشيطان تبعاً. فلما اسرفوا في الاموال سفها وزاغوا عن الخطة عوجا وبريء منهم الطاهر والشريف والموسر والكريم وكانت بضاعتهم الباقية فأبارت لما طرأ عليها من فساد وما صادفها من كساد لم يروا سبيلا للخلاص من ورطتهم أو منقذاً من الحساب عن جريرتهم الا أن يشتطوا في جهالتهم وينغمسوا في غيهم ويشعلوها فتنة تأكل فيما تأكل من أخضر وهشيم معالم الجناية التى ارتكبوها واثار التبديد الذي اجترحوه في الانفس والاموال.

سمعنا منذ أيام وبعد تعطيل « الاحرار الدستوريون » الذى سعوا له وعملوا عليه بكل جهد عن لسان حضرة خيري افندي اباظه مدير ادارة تلك البؤرة التي يسمونها حزبا ان «السياسة الاسبوعية » تعاني من نصب الحاجة والعوز أشد الازمات واحرجها فهي اذا لم تحمل الحكومة على تعطيلها عطلت نفسها وحفرت بظلفها رمسها وما هي الا أيام كعد اصابع اليدين حتى اتصل بادارة الامن ان التاجر المفلس قد جمع دفاتره واوراقه وكومها والقى عليها كل ما فيه من اقذار وأوزار ثم سلط على هذا كله شرارة من النار الآكلة التي تتأجج في صدره وترعى كبده واحشاءه وليس على الحكومة الا أن تقوم بواجبها فتحرر محضراً بالواقعة وتضع على أبواب المكان التى وقعت فيه الاختام

وكان ذلك صباح يوم الأحد أول فبراير سنة ١٩٣١ ففاضت روح تلك الطغمة الباغية من بقايا حزب الاحرار الدستوريين غير مأسوف لها ولا مبكي عليها .

وسيعلم النحاس كما علم الناس كافة انه فيما حكم به من العودة الى الحكم على اكتاف محمد محمود ماركب الا رأسه بدلا من ذلك الخيال الذي ترآى له من هذا الشبح الاجوف فكان كالمنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى

لقد صحت فى هذه النفاضة من بقية الاحرار الدستوريين ومن مالأها من أغنياء الوفد نبؤة أصدقائهم النحاسية فليرفعوا على باب ادارتهم تلك « اليافطة » التى كتبها لهم أولئك الاصدقاء بالخط العريض وبأحرف بارزة « هنا كان حزب وهنا كانت جريدة »وليؤمنوا جميعاً بأن هذه الطغمة من الاشرار وعديمي الذمة والضمير والمهدرين لشرفهم وكرامتهم والتى تبدأ بالنحاس ووليم وماهر والنقراشي لتنتهي بعلوي الجزار ومصطفى بكير وفخري عبدالنور والاسكندرين نجيب وراغب عن طريق محمد محمود وأبو سمرا وهيكل قد انقضى عهدها وانتهت مدتها واستوفت نصيبها من العبث بمناصب الحكم فهى لا تعود أبداً ولن يعود ميسراً لها عهد التغرير والتضليل واستغلال جهود البسطاء وموارد ارزاق الضعفاء وهي قد أصبحت بسوء سلوكها وفساد ملكتها وخسة طباعها ولؤم نحيزتها معلقة بخيوط من نسيج العنكبوت على هوة عميقة تمتلىء بالمثالب والاقذار توشك أن تردها فيها من ساعة لأخرى أقل هزة في الارض أو في السماء .

ان في هذا الائتلاف الذي ركبوا له رؤوسهم فتحالفوا فيه على البغي والعدوان لمنظر بشع له فى البشاعة وجهان احدهما ناحية السليمانيين تكلله الحشرات من قمل وبق وخنفس وصرار والآخر من ناحية الوفديين تلوثه المآثم وتشوهه دماء الابرياء .

١٩٣٨ في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع الروم تبع الأشراف الشرقية مركز قنا واليوم التالي اذا لزم سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك الحرمه نفيسه فراج حمدان الزمر من الناحيه المحجوزه في ١٢ يناير سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٣٩ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب علي موسى حسين من قنا ونفاذاً للحكم ن ٣١٨٨ سنة ٩٣٠ جزئي قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٧ في يوم أول مارس سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية تل زايد تبع العقالي البحري والايام التالية اذا لزم سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٤ سبتمبر سنة ٣٠ ملك عبد المجيد ابراهيم وخليل ابراهيم من الناحيه وفاء لمبلغ ١٦٢٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر ورسم التنفيذ نفاذاً للحكم ن ١٦٢ سنة ٣١ مدني البداري كطلب نفاذي حسن سليمان من البداري

فعلى راغب الشراء الحضور

رغى ...

خذ ما يعجبك منه وما لا يعجبك فدعه

لعلك راجع منه يوما الى الحق الذي لا مراء فيه

لا تزال جرائد الوفد وصحفه الاسبوعية تعاونها اقلام السليمانيين الاذلاء تتنادر بعمر الانجليز الذين لم يرحموا ذلتها ولم يعطفوا على ضعفها واستكانتها فى ولهها بالحكم وهيامها بالوزارة، وتتهكم فيما يعلنه ساسة بريطانيا وكبار ذوى الرأي فيها من أنهم ملتزمون فيما يقوم بيننا من خلافات داخلية ومعارك حزبية الحياد التام الذي رسمته لهم تعهداتهم وتبليغاتهم العديدة منذ ان بعثوا لنا وللعالم اجمع بتصريحهم المشهور فى ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢

وقد كان الأمل قوياً أن يكون لهم فى هذا التصريح الرسمي الأخير الذي جهر به الدكتور دالتون فى مجلس العموم البريطاني خير منبه الى حقائق الأمور وأقوى رادع عن الاسترسال فى الخيال والوهم والتردي فى حمأة الرذيلة باستباحة الكذب على خلق الله واللعب بعقول العامة وضمائر الجهلاء. ولكنهم لم يفعلوا ولم يجدوا في صدورهم وقلوبهم من الذمة والشرف ما يحتجزهم عن التغرير والتضليل واستمراء مراتع البغي والطغيان.

اجل! لقد انتهى الامر بالدكتور دالتون الى ان يضطر للقيام فى قاعة مجلس العموم يؤكد لصديقه محمد باشا محمود وللذين انضم اليهم أو انضموا اليه من زمرة النحاسة الهجاصين أن الحكومة الانجليزية لا معدي لها بحال عن منطوق القرار الذي وطدت اليه عزيمتها ووضعت على اسسه خطتها وحددته لها تصريحاتها وتعهداتها فى تصريح ٢٨ فبراير المذكور فهي لا ترى من حقها الا ان تلتزم فيما شجر ويشجر بيننا من الاختلاف فى شؤوننا الداخلية الحياد المطلق الكامل الشامل الذي لا تزحزحها عنه لا جعجعة محمد محمود ولا خنفرة هيكل ولا دموع وليم ولا مهازل النحاس فى المساجد. يسرف فى شرحها أستاذ كبير أو يغلو فى وصفها كاتب مجاهد

والدكتور دالتون هذا هو وكيل وزارة الخارجية الانجليزية وللمجاهد أو الجاحش الكبير وليم بن مكرم عبيد تعويل كبير عليه وأخذ ورد كما في حساب التاجر المفلس منه واليه، تطرح هذا من ذاك، فلا يبقى إلا ما يؤذن بالاضطراب والارتباك. وقد طال تشوقه الى كلمة تبدو منه، واشتد تحرقه الى تصريح يصدر عنه، يتولاها تدويراً وتحويراً وتأويلا وتفسيراً، على ماشاءت له اهواؤه، ولجت عليه بلواؤه وجعاؤه فيستخرج من المعنى، ما لا يحتمل المبني.

ويزعم فيما يوحي به الى صحفه النكراء أن الدكتور دالتون حين يقول الحياد لا يعني الا تهكما وهزلا والا فهو لا يعبر عن رأي حزبه ولا ينطق بلسان شعبه لأن الامة البريطانية حكومة ورعية لا تموت وجداً وغراما الا في هوى وليم وتلك العيون النواعس التي ترسل من وجه النحاس سحراً حلالا يأسر اللب ويستلب النهي.

والحياد في معجم هؤلاء النحاسة الاميين الاغبياء من اسماء الاضداد، يحتمل الضدين ويعنى النقيضين، فهو اذا تحركت به افواه الساسة الانجليز فى عهد حكومة وفدية يكون معناه اغتباط « الاصدقاء الشرفاء المعقولين » بحكومة « الخدام المذعورين ». واذا هو نطقت به السنتهم فى عهد حكومة رشيدة عاقلة محترمة ذات كرامة وشرف لا يمكن أن يعنى الا أن الانجليز قد برموا بها وتنكروا لها وأوشكوا أن يغزوا بها اساطيلهم ويجردوا لها فيالقهم ويسلطوا عليها مناطيدهم وطائراتهم ويبعثوا فيها أصوات العذاب تاخذها عن ايمانها وشمائلها ومن فوقها ومن تحت ارجلها ليجلوها عن مراكزها ويوسعوا اليها طريقاً للنحاس وطغمته قبل ان يقتلهم الشوق اليها ويودي بهم البكاء لها واللطم عليها. أما ماذا يبغون من وراء تلك الاحلام الكاذبة، وماذا يرجون من سبيل هذا التضليل والتغرير، وماذا يرجون أن تجنى الأمة والبلاد من نتائج هذه الخسارة في الانفس والاموال والابناء التي يوقعونها بها لا تردعهم عنها عظة ولا يزعهم عنها وازع من ذمة وضمير ولا تأخذهم فيها خيفة قصاص تنطق به العدالة مثنى وثلاث ورباع مثبتة به انهم دعاة شر وبغي يحرضون على قلب النظام ويدفعون الى اضطراب الأمن ويزينون للناس المعصية بالخروج عن فريضة الاخلاص والولاء للعرش ويحاولون بكل وسيلة ومن كل طريق أن يشعلوها فتنة شعواء شنعاء تأكل الحصيد والهشيم وتودي بالاخضر واليابس وتحرق الحرث والنسل فلا تبقى ولا تذر، أما ماذا يريدون من وراء كل ذلك، فليس لك ان تسألهم عنه واذا أنت سألتهم فما كان لك ان تنتظر منهم عليه جوابا إلا أن يجيبك لسان الحق بانهم قوم فجرة قد طبعت نفوسهم على الشر وطويت ضلوعهم على الحسد والحقد اكتظت صدورهم وجوانبهم بالضغينة تحز في احشائهم وتفري فى أكبادهم فلا تسيل إلا دماً ولا تخر إلا صديداً.

على أنهم معذورون فقد غرهم حلم الحكومة لهم ورحمتها بهم وبطرهم تقدير العدالة لما منوا به من غفلة وجهل املي عليها الرأفة بهم في احكامها ولو

انهم نالوا جزاء الأثم الملح المتعمد بسبق اصرار وسوء نية لما أخذ ضعيفهم بجريرة قويهم ومتمردهم ولما احتجزت البراذع ظهور تلك الحمر المستنفرة المستنة فى ميدان الطغيان عن وقع العصى ولذع السياط بل لما كان أولى من ان يرسل هؤلاء إلى السجون بأن يسلم أولئك الى حبال المشانق

نذكر انه منذ عشرين سنة أو تزيد قدمت النيابة الى محكمة الجنايات فقيد الوطن والأمة المرحوم فريد بك وصديقه الاستاذ البار الطاهر المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويش بتهمة تحبيذ الشعب والتحريض على الفتنة بكلمتين او ثلاث لا رابعة لها كتبها كل منهما تقريظاً لمجموعة من الشعر السياسى كتبها الشيخ علي الغاياتى نزيل جنيف الآن وأحد محرري اللواء في ذلك الزمان بعنوان « وطنيتى » فصدر الحكم عليهما بسجن سنة وهاجر له الاول فمات بعيداً عن وطنه محروما من أهله مفجوعا في حبه لوحيده الذي انتزع من بين يديه رضيعاً فلم يعد اليه الا رفاتا اخذ منها البلى وعبثت بها عوامل الفناء. وقضاه الثانى شقاء ووصبا فلما استوفى منه وعده ومكتوبه غادر الاوطان وفارق الاهل والخلان تتقاذفه الاقدار وتتلقفه الاقطار حتي اذا مل طول النوى وسئم هوان الغربة احتال للعودة الى وطنه فوجده مضللا مخدوعا قد نسى فضله وجحد خدمته وانكر اخلاصه ووطنيته، تطلق الابالسة والشياطين للانتقاص منه والقدح فيه السنة طالما ترطبت بحمده والثناء عليه وتدفع لقذفه بالاحجار ايديا طالما نثرت تحت اقدامه الرياحين والازهار

هكذا كان منذ سنوات أكثر من نصف شهودها على قيد الحياة واليوم والبلاد فى احرج أوقاتها والامة مطروحة أمالها وأمانيها بين يدي القدر فى كفة ميزان لا ندري أيطير بها الطيش فتشيل أم يثبت بها الحجي فترجح، يقوم السفهاء والأثمون، باشد ما يخطر ببال شقي شرير من ضروب الاستخفاف بالحكومة والاستهانة بالشرائع والقوانين والاعتداء على كرامة ذوي الأمر وتحريض الجهلاء والاغبياء على التمرد والعصيان وشق عصى الطاعة الواجبة على الرعية للراعى فيكتفى بتعطيل صحيفة واعتقال قلم لا يلبث أن تفسح له صحائف أمثاله من المرتزقة وتجار الذمم والضمائر مجالا للشطط وميدانا للعدوان ثم لا ينبغى لنا مع ذلك الا أن نعطف عليهم ونرثي لهم ونرى معهم ان الحكومة مستبدة وان الدكتاتورية قائمة بما لا يذكر معها ما كان لمحمد محمود باشا فيهم من ردع وقمع ولطم بالأكف وركل بالارجل والا فنحن قوم قساة القلب جفاة الطبع لا نلين ولا نرحم وليس بين ضلوعنا الا قطعة من صخر أو فلذة من حديد.

فليكن ذلك كما يقولون ويا حبذا لو نزلت الحكومة على ارادتنا فانزلت بهم من القصاص ما يستحقون

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

لمناسبة حلول شهر رمضان الكريم
يستحسن الشراء من محلات
تيريج بقينا
العتبة الخضراء وشارع عماد الدين بمصر
وبالمنصوره بشارع اسماعيل
خصيصا للبدل المتينة
تنزيل هائل في جميع الفروع

خواطر ومشاهدات

يالطيف .. !

نحفظ كلنا ونحن فى مستهل الاعمار هذا البيت ، ولا أدري لمن هو :

يقضي على المرء في أيام محنته
حتي يري حسناً ماليس بالحسن

وأنا من بين من حفظه فى مستهل العمر ، وكنت أزعم فى الزاعمين أنني فهمته وادركت معناه حق الادراك ! ومابرحت على هذا الظن سنين بعد سنين ، الى أن دخلت سنة ١٩٢١ ، فاذا بي لم أنل منه غير سطحه ، أما حقيقته ولبه ، فلقد بان لي أنني كنت عنهما بأغفل الغفلات !

وإنني رجل شديد الاتهام لذهني بالقصور ، ولكنني أسرف على ذهني إذا اتهمته هذه المرة ، اذ الواقع أن الحكيم قد ينطلق لسانه بالحكمة فى شعر أو نثر فتتلقاها الاذهان على صورة سوية بسيطة ، حتي إذا كان بعض الاحداث أدرك الناس منها مالم يكونوا يدركون ! وكذلك كان شأني فى فهم ذلك البيت الحكيم .

وقبل أن أخوض في الموضوع الذي دفعت له القلم هذا اليوم أقرر أنني اكره السياسة ، وحديث السياسة ، وقد دخل هذا الكره إلى نفسي من بضع سنين بعد مارأيت من (قرف) السياسة في هذه البلاد المسكينة ! ، وعلى ذلك أصبحت لا أنتمي لحزب ، ولا أدين فى سياسة مصر برأى ، بل ولم تبق لي عقيدة سياسية ، وكل ما أنزع اليه فى هذا الباب هو الرغبة الى الله أن ينقذ مصر ، وينيلها كل أمانيها ، فما ذلك بعزيز على الله ، برغم كل ماهي فيه .

وهنا أرجو صديقي الاستاذ صاحب الكشكول ، وهو رجل سياسي وله صحيفتان تجولان فى ميدان السياسة طولا وعرضاً ، أرجوه أن يدعني حراً اكتب تحت مسئوليتي ماأشاء فى هذه الرقعة التي فرضها لي في الكشكول كل أسبوع . ولن أكتب في السياسة ، لانني كما قلت لك (قرفان) من السياسة ، واذا كنت اليوم سأتناولها من بعض أطرافها ، فما كنت بذلك لأدعو الى رأى أو لأظاهر حزبا أو لأبث عقيدة : بل إنما أتناولها لأدل على بعض ماصنعت السياسة عندنا بالأخلاق !

واذا كان التاريخ قد سجل على البيزنطيين بالخزي والعار أن مجانيق محمد الفاتح بينما كانت ترمى من البحر مدينة القسطنطينية بشرر كالقصر ، كأنه جمالات صفر ، كان زعماء الدولة يتخاصمون في كنيسة أيا صوفيا ويتناحرون فى خلافاتهم المذهبية ، ولا يزالون على ذلك حتي يقتحمها عليهم محمد الفاتح فيقدّمهم جميعاً بسيفه ما يفلت منهم أحداً — اذا كان التاريخ قد سجل عليهم هذا فوالله ما أدرى ماذا يسجل علينا نحن المصريين ؟ ! أسأل الله العافية والرفق بهذه البلاد !

وبعد فالمفروض أن معالجة السياسة من الاعمال العامّة التي لا يقصد بها إلى إحراز منفعة شخصية ، أو قضاء شهوة ذاتية ، إنما هي عمل عام لا يطلب به الا تحقيق المنفعة العامّة سواء باصلاح مختلف المرافق فى داخلية البلاد ، أو بتحقيق مطلب قومى سياسى أو غير سياسى خارج حدودها .

وليس من شك فى أن الناس لم يطبعوا كلهم على غرار واحد ، ولا كانت طريقة تفكيرهم واحدة ، ولا تقديرهم للأشياء على وزن معين ، لهذا افترق الساسة احزابا ، كما افترق الناس في كل مذاهب الرأي شيعا .

وعلى هذا فلنفرض أن حزبا قام فى انجلترا يقول بحرية التجارة ، ويقوم بازائه حزب آخر يدعو الى حماية التجارة . لا نزاع فى أن كلا منهما انما يذهب إلى ما هداه الرأى أنه الأصلح لمنفعة الامبراطورية ، فهذا يعلل رأيه بأن من شأن حماية التجارة ، بفرض الضرائب على الواردات ، أن ينشط صناعة البلاد ، ويعد أسباب العمل فيها للعاطلين . وذلك يوجه مذهبه على أن فرض الرسوم على الواردات من شأنه أن يرفع أثمان الحاجيات الى القدر الذى يرهق عامة الشعب ويضيق عليه أسباب المعيشة ، ولقد يكون من أثر هذا أن يطالب العمال زيادة أجورهم ، فتتجسم مشكلات الاضراب وغير الاضراب .

وهذه محض أمثلة لا أتحري موضع الدقة فيها لأنني لست سياسيا مصريا فضلا عن أن أكون سياسياً انجليزياً ، وانما هو نوع من تصوير خلاف قد يكون فارقا بين حزبين في بلاد متعلمة متخلقة كبلاد الانجليز

ولقد رأيت أن الخلاف كله انما يقع بين هؤلاء وهؤلاء على هذه القضية : أي الرأيين هو الذي تتحقق بالأخذ به المصلحة العامة للامبراطورية ؟ أفترى ، بعيشك ، هذا الخلاف يمكن أن يعدّ خصومة شخصية بين رجلين عاقلين ؟ أتراه يمكن أن يغرس ضغنا في قلبين نزيهين ؟ كلا ! لايمكن ! وهذا يفسر لك قول فخامة المندوب السامي في خطابه فى كلية فيكتوريا : ان رئيس حزب العمال طالما يلاعب (بالجلف) خصمه السياسي رئيس حزب المحافظين . ان كان كلام فخامته في هذا يحتاج الى تفسير !

أما نحن ! أما نحن التعساء المنكوبين ، فالخصومة الحزبية عندنا ليس لها معنى إلا التقاطع والتعادي ، وازدحام القلوب بالاحقاد والاضغان ، وتسليط الألسن في المجالس والمحافل بالسب والشتم والثلب ، واذكاء الاقلام فى الصحف بالتجريح والتشهير والتعيير ، والاتهام بالوان

من الجرائم أقلها التهاون في حقوق الوطن ، والمصانعة على تسليمه للغاصبين . ولقد يقع هذا بين المرء وصديقه ، بل وبين الرجل وابن عمه ، بل وبين الاخ وأخيه ، حتى أصبحنا ولاتكاد تظن نفس بنفس ، في هذه البلاد ، خيراً ! ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم !!!

***

بعد هذا ، كان من حق نفسك عليك أن تتفكر وان تتدبر وان تتساءل : لماذا لا تسطو الخصومات الحزبية في انجلترا مثلا بالعلاقات الشخصية ؟ ولماذا لا يكون الخلاف في الرأى السياسي سبباً في قطيعة أو عداوة ، ولابعث للألسن بالسب ولا للأقلام بسوء الاتهام؟ بينما الخلاف السياسى يستلزم في بلادنا كل ماذكرته لك من حقد واضطغان ، ومن كيد وأذى ، ومن فاحش قول وفظيع اتهام ؟!

وليس بعسير عليك أن تقع على الجواب الصحيح الصريح لهذا السؤال الذي توسوس به اليك نفسك ، واني لأتقدم بطرحه على هذه الصحيفة واضحاً صريحاً ، لا أرهب فيه جانب أحد ، ورزقى على الله !

ذلك ، وبكل بساطة ، ان من يعالجون السياسة هناك لايصلون النظر في المسائل العامة ، إلا بالمصلحة العامة ، وكلما استقام لأحدهم الرأى فى هذا دفعه وأظهره وقاتل فى سعيه دونه ، وسلاحه الحجة يدلى بها فى صحيفة أو من على منبر الخطابة فى البرلمان ، وفى الأندية ، وفي المجامع العامة . وهو يرى ، بالضرورة ، ان مخالفه على غير الصواب ، ولكن لاعن هوى ولاعن خيانة ، ولكنه التواء الرأى وسوء التقدير في المصلحة العامة ، لا أكثر ولا أقل . وليس من شأن هذا القدر أن يزرع فى القلب ضغناً ، أو يثير حفيظة أو يدعو الى خصام او قطيعة .

ولهذا طالما يلعب مكدونلد (بالجلف) مع خصمه السياسي بلدوين !

أما نحن ! نحن المصريين التعساء المنكوبين ، ولا أعني بهذا الحديث فريقاً معينا ، ولا أرمي بالقول الى فريق محدود ، لأنني كما قلت لك لا انتمي الى حزب ، ولا أدين برأى ، بل أصبحت وليست لي أية عقيدة سياسية — بعد هذا أقول لك : أما نحن ! نحن المصريين ، فقد وصل كثير منا السياسة بمنافعهم ونزوات أنفسهم ، تحققت بها المصلحة العامة أم فريت من تحتها فريا ! فكيف ، مع هذا ، لا تتقاطع الاحزاب ولا تتناحر ، ولا يرتصد كل منها بالكيد لخصمه (السياسي) ودمغه بكل عظيمة ، واتهامه بكل جريمة ، واحباط سعيه بكل وسيلة مهما رأى فى هذا السعي منفعة عامة ينتعش بها للبلاد في الحياة أمل ؟ !

ذلك بان الخلاف فى الواقع أكثره ذاتي شخصي ، وان اسدل عليه ستر من دعوى المنفعة العامة ! وكيف تريدني على ألا اضطغن على من يسطو بمالى ، أو يغتصب قطعة من أرضى ، أو من يدافعني عن نفع مادي ابتغيه لنفسي ؟ وكيف تريدنى على ألاّ أعلن القطيعة لهذا ، وألاّ أكيد له ما وجدت الى الكيد له سبيلا ؟ !!!

ولقد سرى هذا الروح الخبيث ، روح القطيعة والاضطغان الى العامة ممن لا خير لهم في هذا النزاع ولا جدوى عليهم ، حتى اختلت احكامهم ، وفسد تفكيرهم ، وأشاعت الحزبية فيهم سوء النظر وسوء التقدير الى حد خطير يعجب معه الرجل الصحيح النظر ، المخلص من الهوى ، كيف تحيا ، مع هذا العيش ، أمة ؟!

ومن أقبح مظاهر هذه الحزبية البغيضة أن أصبح تجريح الرجل الرجل لا يقتصر على رأيه السياسي وملحقات هذا التجريح من الاتهام بالاجرام على حقوق الوطن ، والخيانة العظمى لقضية البلاد ، بل أصبح يتعدى ذلك الى كل صفاته وآثاره الاخرى التي لاتتصل بالسياسة من أية ناحية من النواحي ، وتأبى الحزبية العمياء الا أن تسلبه كل فضيلة ، وتضيف اليه كل رذيلة . تسمع هذا من كثير من هؤلاء المفتونين يتشادقون به في غير تأثم ولا خشية من حساب الله ، ولا من شهادة الواقع ، ولا من يقين الناس !

لقد طغت الحزبية على كل شيء فينا ، وهي تأبي منا إلا أن تطغي من الواقع على كل شيء !

ولقد يعرض ذكر رجل عالم مثلا ماينتطح عنزان فى علمه ، فسرعان ماينبري خصمه (السياسي) فيزعم لا متحرجا ولا متأثما ولا خجلا من الناس انه أجهل من دابّة !

بل لقد يعرض اسم مغنية أو مغن لاشك في حلاوة صوته وذهاب صنعته الى أقصى الجودة ، فيميل الشاب المتعلم الى جاره فيسأله عن النزعة السياسية لذلك المغنى ، فاذا رآها على خلاف نزعته هو اعتدل فى المجلس وأقسم انه ماسمع غناءه مرة الا غثت نفسه ، وغشيه من شدة الاذى ماغشيه !

ولقد تذكر لفلان الذي لا ينتمي الى حزبك حسنة واضحة لا تتصل بالسياسة من أي قطر من اقطارها ، فاذا بك ، ولا مؤاخذة ، تنتفض في المجلس وتلهب اعصابك وتعصر مخك لتحيلها سيئة ، فاذا اعجزك هذا درت تلتمس لها عللا وتوجهها على وجوه تريك فى غايتها أن مقصد الرجل منها لم يكن شريفا ولا نبيلا !

ولقد جرى بمحضري مرة ذكر رجل من أوضح صفاته أنه طويل القامة قسيم الوجه ، فانبرى شاب متعلم ، مع الاسف ، وهو ممن يخالفونه فى الرأي السياسي ، وجعل يؤكد

انه قزم دميم الخلق لا تقع العين من منظره الا على قبيح !

أفرأيت كيف صنعت الحزبية بالاخلاق في هذه البلاد ؟ وهل فهمت بعد ذلك حق الفهم قول ذلك الشاعر الحكيم :

يقضي على المرء في أيام محنته
حتى يرى حسنا ماليس بالحسن ؟ !!

الواقع اننا في محنة أية محنة ! نسأل الله لمصر منها السلامة والعافية

« مشاهد »

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

على مائدة الطعام

في المنام

دعا البنان رئيسه الجليل الى مائدة الافطار بداره بشارع الأمير فاروق ودعا معه بضعة من رجال الوفد ومن أعضاء الهيئة الوفدية في مساء يوم الاثنين الماضي .

هكذا قالت الصحف وهو مالا يهمنا ولا يهم أحد الوقوف عليه لأنه لم يغير ولم يقدم شيئاً فى حوادث الارض ولا فى مناظر السماء فقد بقيت الدنيا موطدة الاركان راسية القواعد وظلت السماء صافية الأفق ساطعة النجوم والبدر فى كماله يرتفع فى كبد الليل فيرسل على الارض أشعته الزاهية ونوره الوضاء .

ولا يهمنا كذلك من ناحيته الواقعية فقد علمنا من قبل ان هؤلاء النحاسية قد تركوا ميدان الجهل والغي فسيحاً لحلفائهم السليمانيين يمشون فيه الى الخطل ما شاءت لهم غباوتهم ويقفزون فيه ويثبون متخطين كل محظورات القانون وكل المخالفات الدستورية ليقعوا وحدهم فى الحبالة التي مدها لهم جنونهم ونصبتها لهم جهالتهم وقنعوا هم ان يكونوا جماعة مرتزقة على طراز رواد الموالد وهيئة من أهل الدعاية الكلامية كأرباب الطرق قصارى همهم وغاية مناهم أن تفتح لديهم السبل للنط من محل محفل لمحفل والوثب الى مسجد بعد مسجد والقفز من جنازة لمأتم والتربع فى دعوة بعد دعوة والجلوس حول مائدة طعام بعد القيام من مجلس مدام .

ولكن الذي عنانا حقاً واشغلنا بقينا هو أن نعرف بالتقريب شيئاً مما دار في تلك الوليمة من حديث شهى وماتخللها من اراء عالية وأفكار سامية وقد كان لنا بينهم من نبادله خالص الود فلم يشأن يخفي عنا كثيراً مما كان واليكم شيئاً من البيان .

البنان — يادولة الباشا . أنا لساني عاجز عن شكركم وشكر الاخوان على تفضلكم بتشريفي الليلة دي ...

فخري بك عبد النور — ياعبد الحميد بك . الفت نظرك الى التقاليد . لما يذكر دولة الرئيس الجليل ما يذكرش حدمعه . اقصر الشكر على دولته وحده .

البنان — اشكرك انت كمان على تعاليمك الكويسة . وأعود فأقول انى اشكر دولة الرئيس وأنا اذا ذكرت دولة الرئيس فقد ذكرتكم جميعاً حاضرين وغايبين وكبار وصغار ...

مصطفي بك بكير — مافيناش صغار .

حسيب باشا — مافيش صغار ليه ؟ انت اكبر مني وأنا أكبر من عطا بك وعطا بك اصغر من الشمسي باشا والشمسي باشا من علوي بك . فيه صغار وفيه كبار . كمل يابنان بك ماتسمعش كلام العمدة ده .

مراد بك الشريعي — ياباشا مالكش حق . احنا هنا مافيش عمدة ومدير . كلنا زى بعض أعضاء وفد وأعضاء هيئة برلمانية .

حسيب باشا — بردون ياشريعي بك هو كان عمدة وأنا كنت مدير . هو واخد على الكلام ده . سيبه انت اعمل معروف

البنان — ودي هوست إيه دي . اتكلم فى وسط حمام ياترى !

النحاس — متشكر ياعبد الحميد بك . أنا مقدر شعورك كله ومافيش لزوم تتعب نفسك فى شكر ولا في غيره .

البنان — مرسي يادولة الباشا . ربنا يطول لنا عمرك ولايحرمنا منك .

الاستاذ بسيوني — أمين آمين لا ارضى

واحدة . والفاتحة لروح سعد اللي جمعنا سره في شهر رمضان المعظم على مائدة واحدة للأفطار مع اختلاف مللنا ومذاهبنا . مين كان يقول قبل سعد باشا الف رحمة ونور عليه اننا نفطر معا أنا ومحمود بسيوني الرجل العفيف التقي، وغرابلي باشا هذا الانسان الورع الطاهر وباقي اخواننا المسلمين مع الاصدقاء الاعزاء مرقص باشا وواصف بك وعبد النور بك وراغب اسكندر وسلامه ميخائيل الاساتذة العظام والزملاء المعدودين. تبارك الله . هذا توفيق من الله يا اخواني. ارجو ببركة النبي وأهل بيته ان يهبنا توفيقه ومعونته في حركتنا المباركة فنعود الى الحكم ظافرين فتنال الامة مناها بنا وأمالها فينا.

أنا والله مستبشر بالخير لأني رأيت ليلة أمس حلما عظيما واضحا جليا يدل على قرب الفرج وصفاء الحال.

البنان — خير انشا الله.

اصوات — خير خير باذن الله .

الاستاذ بسيوني — رايت فيما يرى النائم، والمنام وحي المؤمن ، المرحوم سيدنا ومولانا وزعيمنا ورئيسنا سعد قدس الله سره واقفا في شارع دار النيابة على باب البرلمان ــ المنام ماينكدبش فيه — لا أدري أ كان لابساً بذلة افرنكية أو لباساً عربيا . يخيل الى والله سبحانه وتعالى اعلم انه كان بين هذا وذاك .

النقراشي — بين هذا وذاك إيه . يعني كان بينطلون وعمامة أو فى جلبية وبرنيطة ؟

الاستاذ بسيوني — لا كده ولا كده . كان والله سبحانه وتعالى اعلم لابس بدلته ولكنه واضع عليها عباية . ايوه كده ! تمام بالضبط .

الاستاذ ويصا — ياسيدي يهمنا إيه فى ملابسه . كان لابس زى مايعجبك . مش ده المهم . المهم اننا نعرف حصل بينك وبينه إيه .

الاستاذ بسيوني — حصل كل خير . وكان واقفاً لا ادري والله سبحانه وتعالى اعلم على الرصيف اللي ناحية شارع قصر العيني أو مقابل بظهره ميدان لاظ او غلي..

الاستاذ راغب اسكندر — وكمان ده مايهمش اكتر . واقف مطرح ما كان واقف. بس سيبك انت من التفصيلات دي وقل لنا بعدين جرى إيه ؟

الاستاذ بسيوني — رفع يده الطاهرة واشار بها اشارة قوية متجها بوجهه الشريف ونظره المبارك نحو باب البرلمان فوقعت السلاسل المرتبطة به من تلقاء نفسها وتكسرت الاقفال وانفتح الباب بقدرة قادر وبصيت ماقيت الا وجميع الشيوخ والنواب ووراهم جموع لاتحصى من الزوار نساء ورجالا ما اعرفش جاؤا منين اتلموا ازاى واخذنا جميعا نتدفق الى أبواب البرلمان .

النحاس — ده شيء عظيم جداً . انا بردي عندي شعور قوي بأن الامور ستتعدل وانا فوق ذلك واثق بأن الانجليز مابقوش يستحملوا غضبنا عليهم اكثر من هذا . انتم فاكرين بالطبع قد إيه كان هنا وهناك فرحهم عظيم بصداقتنا لهم ورضانا عنهم. وده اللي غرهم وخلاهم يدللوا علينا حبتين . ولكن الصبر له حد والدلال الآخر له ظروف ومناسبات . وعلى رأي المثل ان كان حبيبك عسل ماتلحسوش كله .

النقراشي — (همسا) — ده لحسه كله من أوله لآخره .

ماهر (همسا) — ماخلاش فيه ولا ندعة

النقراشي (همسا) — يكفينا وإياك الشر

ماهر (همسا) — لا شر ولا حر . والله يا عم ان طال الحال على هذا المنوال يا اتهقّينا زيه يا خرجنا اسطوات فى ترويض المجاذيب

النحاس — بتقول إيه يا دكتور ماهر انت ونقراشي بك . أنا سامع كلمة مجاذيب . تقصد بها مين .

الدكتور ماهر — أنا باقول أكاذيب . وأريد بها الأقوال التي يذيعها الاحرار الدستوريون .

عطا عفيفي — انت لسه بتتكلم عن الدستوريين بعد ما بقينا حبايب ورجعت لنا تاني أيام نادي الفسطاط .

الدكتور ماهر — لامؤاخذة أنا بدي أقول الشعبيين بس لساني سبق لأنه كان طول عمره متعود على سب الاحرار الدستوريين .

الاستاذ ويصا — والحمد دلوقت سبهم ولكن بقلبك مش بلسانك

الغرابلي باشا — وهذا اضعف الايمان .

النقراشي — وليه يا اخواننا تضعفوا ايماننا ما تخلوه فى شدته زي ما كان .

الاستاذ بسيوني — شغلانة أبوك فتح الله. الله لا أجره إلا بما يستحق

الدكتور ماهر — فتح الله باشا ده معدته ماالهاش تقل دلوقت على الولائم الوفدية

النقراشي — علشان كده طلع ياكلها سليمانية في حلوان .

البنان — ما هو انت اللي سميت بدنه الله يسم معاليك ولا مؤاخذة

النقراشي — ربنا ياخدك . وأنا عملت فيه إيه .

البنان — حرمته من نعيم الدنيا . هو اخدك المعكة منه شوية

النحاس — وانت كان بتسميها المعكة ياسي عبد الحميد

الاستاذ ويصا — حق مكتسب من أيام فتح الله باشا . مش ممكن نزعه

البنان — وتصدقي ! تسمية لطيفة بذمتي

لان الاودة اللي كان بيختارها لمباشرة العملية دي فى بيت الامة أو في الوزارة اللي كان بيشغلها -كانت اشبه شيء بقماطه يدخلها النفر من دول ما يخرجش وفيه نقطه دم

النقراشي — وخصوصا الاودة اللي كانت فى الداخلية . فرشها احمر . وحيكها أبواب وشبابيك وبقت زي أودة الدم اللي كانوا يدخلوا فيها المحكوم عليهم بالاعدام فى القرون الوسطى .

عبد النور بك — ونفعتكم والا لأ ، مين غير فتح الله باشا كان يقدر يجمع لكم المبالغ دي اللي كنتم بتشطحوا بها من باريس للندن ومن لندن لجنيف مبحبحين مفرفشين أربعة وعشرين قيراط . انا مش باحب فتح الله باشا ولكن الحق حق ورزقي على الله

البنان — ايوه ياسيدي بيدك حق . انت مانابك من طرف الحب جانب .

عبد النور بك — انا كنت باتعب واجمع لكم زيه .

النقراشي — وطباخ السم يدوقه .

عبد النور بك — ماينكر النعمة الا ابن الحرام . كلنا دقنا وكلنا شبعنا ، بس كان فينا البزاز الكناز وكان فينا النهاب الوهاب . ده فلح وده خاب .

البنان — وكنتم من الفالحين .

عبد النور بك — لا والله ياسيدي الا من الخائبين بس دا ستره من سيدك .

حسين بك هلال — اواه لو عرف الشبا
ب وآه لو قدر المشيب

عطا عفيفي — ماتتأوهش ياسيدي . بكره ياما تتعدل .

حسين بك هلال — بكره وراه بعده وبعده وراه اللي بعده ويوم فى قفا يوم واخرتها وحسة فياسكو ماهلا الا النبي

البنان — ماهلا الا السنيور موسليني . خليك مطابق لنفسك وفى الفاظك تناسق .

حسين بك هلال — يافصاحة !

مصطفى بك بكير — انت ياحسين بك دنك اليومين دول مخوفنا ومسيب اعصابنا ليه . ان كان باين لك حاجة ياصاحبي اخرتها مقندلة قول لنا ناخد بالنا منها . على راى مين قال : ابعد عن الشر واني له قال وغنى له .

حسين بك هلال — والله يامصطفى بك ما ظاهر ليش حاجة ابداً ولكن الواحد مش عارف قلبه مش مطمئن ليه .

النقراشي — وعلشان كده غطسان حضرتك بين بيت الامة والنادي السعدي كل شهرين تلاتة تلوح فى سماه

الدكتور ماهر — خلي لك من اسمك نصيب وهل هلالك علينا في الشهر مرة

الاستاذ ويصا — يمكن فضل انه بقي هلال اقتصادي عميل لوزير الاقتصاد

حسين بك هلال — يا ويصا بك أنا بيني وبينك ما فيش هزار . ما يليقش منك تنبيط زي ده .

الاستاذ ويصا — دي مباسطة وحياتك يا حسين بك . أنا احترمك وما يصحش انى انبط عليك . ومع ذلك انت تعرف ان التنبيط ده مش حرفتي واني طول عمري أحب الجد .

حسين بك هلال — ده اللي خلانى استغرب ولكن أولى بنا اننا ننظر المخلص من الحالة اللي احنا فيها دي

النحاس — يا حسين بك يلزم انك تكون مطمئن لآخر درجة احنا عندنا كل الاسباب اللي تخلينا ننظر للمستقبل براحة بال

حسين بك هلال — ومش لازم نعرف احنا كان احنا مش اعضاء وفد ؟

النحاس — ايوه يا حسين بك أعضاء وفد صحيح ولكن الامور مرهونة باوقاتها . كل وقت وما يناسب له لما ييجى الاوان كل شيء رايح يعرض عليكم ويؤخذ فيه رأيكم .

عبد النور بك — حياك الله يا باشا حياك الله بحق وحقيق شوف يا افندم الديموقراطية الصحيحة والاخلاق الدستورية المضبوطة ودولة الباشا زعيم الكل وولي الامر في كل شيء ومع ذلك مش عايز يبت في شيء الا بعد اخذ رأي أصحابه .

النحاس — معلوم يا فخرى بك . ربنا سبحانه وتعالى قال في كتابه العزيز « وشاورهم فى الامر » وأنا رجل تقي نقي مصلي مش ممكن اخرج على أوامر الله جل وعلا

مصطفى بك بكير — آدي اللي محبيني فيك يا دولة الباشا . ومن يوم ما ربنا هداك للصلاة من أول رمضان واحنا فى استبشار بك وشاعرين ان ربنا رايح يعدلها وترجع لنا المياه فى مجاريها

البنان — على شرط ان دولته ما ينساش يعملك انت النوبة دي وزير زراعة .

الدكتور ماهر — وليه لأ . ايه الفرق بينه وبين فتح الله بركات .

مصطفي بك بكير — لأ يا ابنى لأ . العين ما تعلاش عن الحاجب . كل واحد وله مقامه . صحيح صحيح ان الباشا فتح الله أصله عمدة زي ما كنت عمدة وحقيقي برده انه شهادته ماتزيدش عن شهادتي ولا سحتوت . ولكن يا ابنى ده رجل قرم ونابه مزرق مش اللاوي زي حالاتي . وكان هو افندي وأنا شيخ .

حسيب باشا — هو باشا وانت بك .

مصطفى بك بكير — مش القصد . يعنى يكرم من سمع هو سعادته مطقم وأنا بجبتي وقفطاني . دى برده تعمل فرق .

(البقية منشورة على الصحيفة الخامسة عشرة)

شخصيات الاسبوع

اسكندر فهمي باشا

فقدت مصر بموت اسكندر فهمي باشا شخصية بارزة واسما كبيراً قل من لم يكن يعرفه أو يسمع به من أبناء البلاد .

واسكندر فهمي باشا مصري الاب يوناني الام . وتحرير الخبر ان والده كان رجلا اسمه المعلم باخوم ، أصيبت امرأته بمرض عضال . فأراد طلاقها . والطلاق عند طائفة الأقباط الارثوذكس عملية صعبة وقيود شديدة سهلتها له كنيسة الروم الارثوذكس وزوجوه انسة من طائفتهم انجبت له الصبي اسكندر وشقيقة له ، توفيت منذ بضع سنوات

وتبع اسكندر فهمي مذهب امه الديني . فكان يصلي في كنيسة الحمزاوي ويعمد أولاده فيها . ولما مات صلي عليه قسوس اليونان

وكان اسكندر باشا في طليعة الاقباط الذين غيروا أسماء ابائهم القبطية فسمى نفسه اسكندر فهمي بدلا من اسكندر باخوم

وبدأ عمله في سكة الحديد منذ عرفت مصر قطارات البخار وقضبان الحديد . ودخل في الخدمة مفتاحجيا براتب مئة قرش في الشهر . ثم أخذ يترقي في أعمال المصلحة ويتنقل في وظائفها المختلفة حتي أصبح قبل وفاته عضواً في مجلسها الأعلى .

وكان معدوداً من المصريين القلائل الذين يعرفون عدة لغات فانه كان يجيد الفرنسوية والانكليزية كلاما وقراءة وكتابة ويتكلم إلى جانبهما اللغات الايطالية واليونانية ولغة البرابرة . وقد تعلم الاخيرة من مخالطته لخفراء المزلقانات والبوابين وأمثالهم .

وكان يعرف عمال المصلحة ومستخدميها في محطات الوجهين البحري والقبلي . فاذا رأى أحدهم في القاهرة ناداه باسمه وسأله عن سبب تركه عمله .

وكان مغرماً بالهدايا والتحف . لا يرفض كل ما يأتيه من أى عامل عند تعيينه أو ترقيته أو نقله .

ولا يزال الكثيرون يذكرون ذاك المزاد العلني الذي أقيم في سراى اسكندر فهمي باشا لبيع أنواع الخضر والدواب والدجاج والغلال والسمن وغيرها مما قدّم هدايا الى الباشا لمناسبة الاحتفال بزواج ابنه نجيب أفندي . واذا أردت أن تعرف كمية هذه الهدايا أو قيمتها فتصور كل موظف وعامل في السكك الحديد ومحطاتها . وقد قدّم كل منهم هدية بحسب ثروته ودرجته ومقامه .

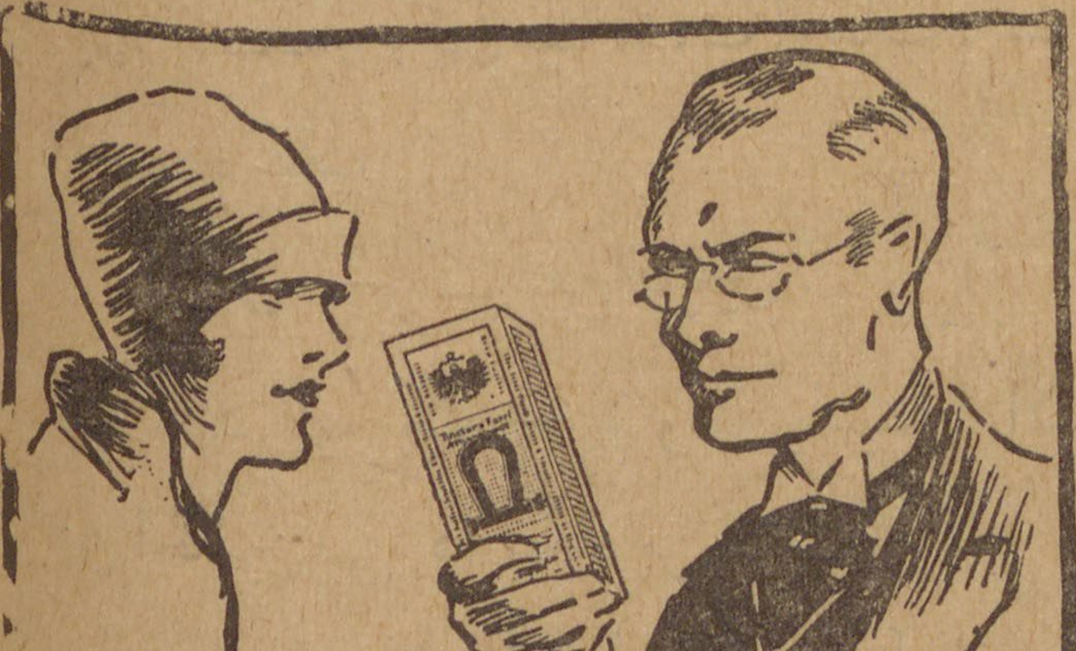
وخدم اسكندر باشا الخديوين الثلاثة : اسماعيل وتوفيق وعباس فكان يسوق القطارات أو يقف الى جانب السائق بالاستانبولين ثم بالردينجوت في تنقلات الخديوين الرسمية بين مصر والاسكندرية أو رحلاتهم في أنحاء القطر . ولما اعتزل الخدمة عهد الى ابنه زكي بك فهمي في هذه المهمة

وشكا بعضهم الى المرحوم الخديو توفيق باشا من احتكار الاقباط وظائف السكك الحديدية كلها . فطلب الخديو من اسكندر باشا أن يقدّم اليه كشفاً بأسماء الموظفين . وأدرك اسكندر باشا « الفولة » فقدّم الكشف متضمناً أسماء كل من في المصلحة من فراشين وبوابين ومحولجية الخ والاغلبية فيهم مسلمون ولكن الوظائف الكبرى للاقباط . وتضمن الكشف الاسماء بحسب تقسيم الادارة وفروعها بدون ذكر الوظائف أو الاشارة اليها . وكان الخديو توفيق طاهر النية سليم الطوية . فأخذ الكشف وأطال النظر فيه . وصار كلما ذكرت أمامه السكك الحديدية وموظفيها هز رأسه وقال : والله مظلوم الراجل اسكندر بك في ماهو متهم به . وأي دليل اقوى على ظلمه من الكشف الذي تدل الاسماء التي فيه على أن كل الموظفين مسلمون والاقباط فيهم اقلية لا تذكر

ولما سن بعضهم سنة « بدل المعايدة » الذي يدفع للجمعية الخيرية الاسلامية ، لم يفتر اسكندر باشا عن موافاة الجمعية مدة ثلاثين سنة ببدل عيدية قدره خمسة جنيهات

وكان الفقيد محافظاً على مواعيده والقيام بواجباته نحو اخوانه وأصدقائه . فلم تكن هناك حفلة عامة أو خاصة الا وترى فيها اسكندر فهمي باشا يسبق المدعوين كلهم من شيوخ وشبان في الحضور في الموعد المعين بالضبط

ولو أن المرحوم اسكندر باشا عني بوضع مذكرات بما شاهده ورأى ووعاه صدره من حوادث الأيام وتقلباتها لكانت هذه المذكرات خير تاريخ لمصر الحديثة في قرن كامل . ولكن الرجل مصري . وليس وضع المذكرات والمفكرات من أعمال المصريين وعلى الأخص كبار الموظفين



حديد انتشاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة

١٢١٥ اسكندرية

(تابع المنشور على الصحيفة الثالثة عشرة)

الاستاذ ويصا — مهما كان . فتح الله باشا ده أنا مش عارف ليه ما ارتاح لوش كتير . أهو دلوقت مثلا ما كانش ضروري انه يفوت عزومه زي دي علشان يروح يفطر في حلوان مع جماعة ما فيهمش واحد قلبه على قلبنا .

البنان — والله أنا دقيت فيه كتير ولكن ما باليد حيلة . يمكن له في ذلك حكمة

عبد النور بك — برده اجتماع زي بتاع حلوان كان لازم ان واحد زي فتح الله باشا يكون فيه .

حسين بك هلال — اظن بل اتأكد ان وجوده معهم لمصلحتنا مش لمصلحتهم .

الاستاذ ويصا — انشا الله !

الدكتور ماهر — والله يا سيدي ما حد عارف البركة فين . هو على كل حال يعرف مصلحته فين أكتر مني ومنك .

النحاس — احنا مش فى مصلحته هو . المصلحة العامة يجب أن تكون مضمونة . وما اعرفش رأى الاستاذ وليم إيه في الحالة دي .

النقراشي — بس إللي يهمك انك تعرف رأى الاستاذ وليم . ما رأينا أهو قدامك . ومع ذلك ما اشفش ان الرأى فى هذا يقدم أو يؤخر . العبرة بالنيات .

الاستاذ ويصا — وبالضرورات أيضا . فتح الله باشا نيته ما حدش يعرفها لأن قلبه أعمق وأظلم من بير مهجور . ولكنه على كل حال وبالضرورة لا يمكنه إلا أن يكون وفديا ومخلصا فى خدمة الوفد . وكل ما يمكن أن نخشى منه هو بغضه للاشخاص وحقده عليهم ودسه لهم . وده يمكن تداركه بقليل من الحكمة وطولة البال :

عبد النور بك — تعجبني يا أبو الاوصاف

النحاس — ما دام يعجبك فهو يعجب السلطان ، نهايته ربنا يوفقنا لمقاومة أعمال صدقى باشا ويسهل لنا التغلب عليه . ده أنا عمري ماشفت كده . ملاحقنا فى كل مطرح ومعطلنا عن كل شيء . وما نعرف يا أفندم ان كان راجل والا شيطان .

الدكتور ماهر — وفى الواقع ما احناش عارفين نفتل وياه حبال . هذه حقيقة يجب أن نعترف بها فيما بيننا ولكن ما يلزمش اننا نيأس فيها بل من حقنا ان نقاومها بكل طريقة حتى . . . .

النقراشي — أهو « حتى » دي إللي واخدين بالهم منها ومفتحين لها عينيهم وأول ما تهف أقل ريحة من حضرة السيدة « حتى » اللي بتقول عليها رجلي ورجلك في خية وعنيك ما تشوف إلا النور . ودور بقا يا حبيبي على اللي فيه همة يقول خد بايدك . مش كل مرة تسلم الجرة يا حبيب عيني .

الدكتور ماهر — أنا مش قصدي حاجة وانت لسه ما سمعتش اللي كنت رايح أقوله . ومع ذلك فانا سكت هب .

النحاس — أحسن تسكت وتخلينا صالبين حيلنا قدام الناس . أدي احنا بنقاوم قد ما نقدر

مصطفي بك بكير — زى التعلب يكرم من سمع لما حبسوا الفراخ بالليل في التقفيصة علشان ما يا كلهمش . بقا يدخل ديله من الشقوق ويلعبه فى وسطهم وهم مكومين نايمين ويقول « بديلي ولا تاموش » .

البنان — ويقولوا ان مصطفي بك بكير ما اتعلمش . أهو بيضرب لكم الامثال

النحاس — مصطفى بك فيه البركة .

مصطفى بك بكير — ربنا يخليك يا دولة الباشا ولا يحرمناش منك ده كله فضلة خيرك وبركة رضاك عنا .

النحاس — مش نقوم يا بنان بك نصلي العشا والتراويح في سيدى الشعرانى .

البنان — ما نصليها هنا ، احنا ما استعديناش لها لأن دولتك ما قلتناش فى الوقت المناسب .

النحاس — اذن ننتظر هنا الاذان

البنان — أمر دولتك

قال الراوي وجاء زائرون من الناحية فتركوا موضوع الكلام وخاضوا في غيره مما يحتمله المقام

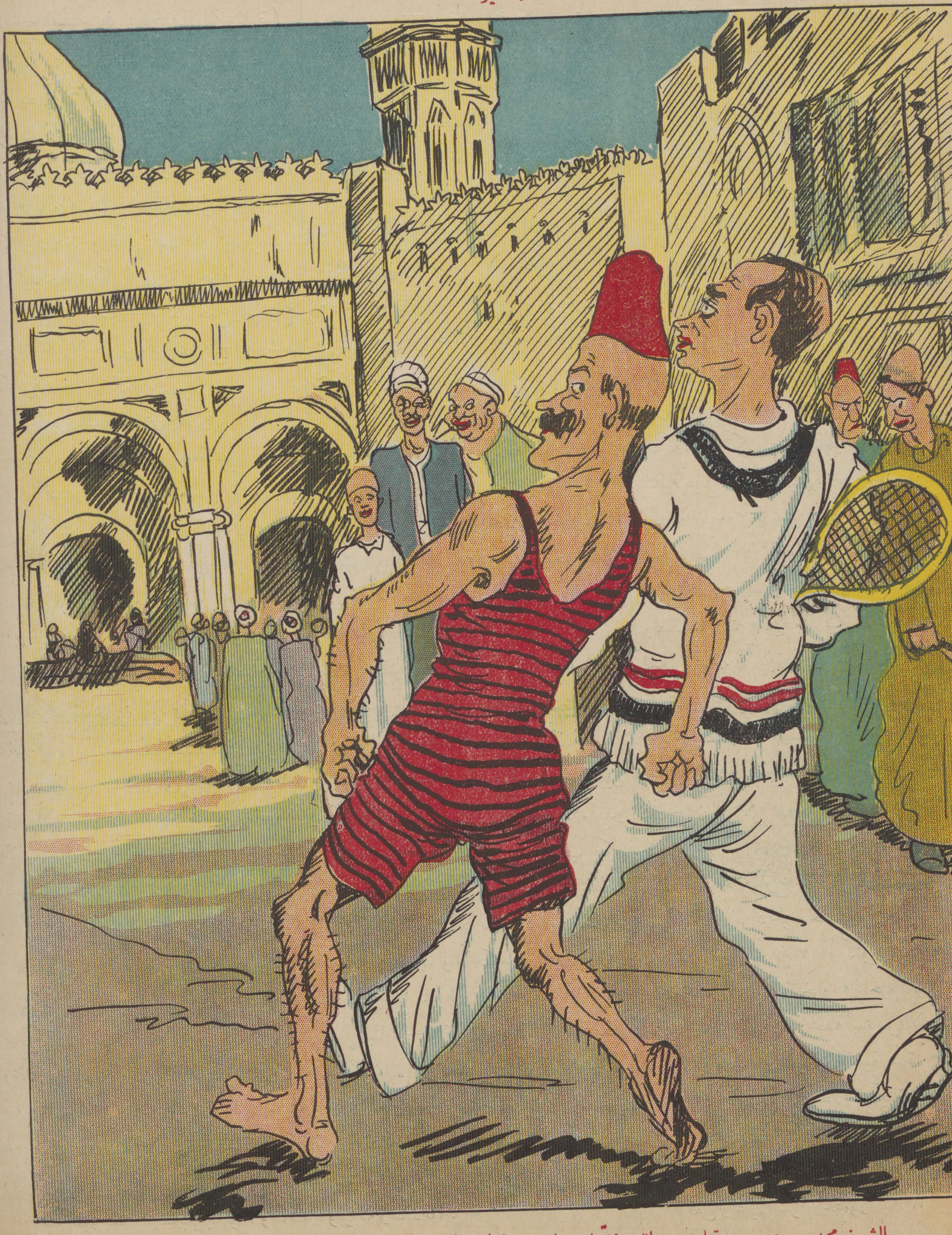
طبق الاصل «محرر المنام»

١٩٤٨ محكمة ابو تيج الجزئيه الاهلية

انه في يوم الاحد ٢٢ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية باقور والايام التاليه سيباع سرير حديد بوصه واحد وربع ومرتبه قطن ٢٠ ط تيل مقلم ولحاف قطن وحرام صون ١٢ ط ومخدتين قطن وطشت نحاس حموم ١٥ ط وحله نحاس بغطاها ٥ ط ونصف ما كينه ضمن ما كينه صالحه سليمه للدواره كامله الآلات ملك عبد المنعم حسين محمود من الناحيه وفاء لمبلغ ٢١٦٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٢٧٧٢ سنة ٩٣٠ وهذا البيع بناء على طلب بخيت محمد بخيب من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٤٩ انه في يوم ٨ مارس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحاً بشارع عباس قسم أول السويس سيباع بالمزاد خزنة حديد مبينه أوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ أكتوبر سنة ٩٣٠ ملك محمد افندي سليمان خروسه التاجر بالسويس تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة السويس الاهليه فى ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٠ فى القضية نمرة ٥٣٠ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٤٣ خلاف أجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب الخواجة جورجي سكلاريدس صاحب مخبز بالسويس فعلى راغب الشراء الحضور

صلاة لغير الله



الشيخ محمد — دي هوسة إيه دي اللي مخللياهم جايين يصلوا « بلياتشو »

الشيخ علي — دول لا يعرفوا صلاة ولا عمرهم ركعوها ، ملقيولهمش حد يصفق لهم فى الشوارع جايين ينصبوا في الجوامع

السياسة فى الأرياف

عمران — النحاس غرضه إيه يا ابو عويطه من اننا مانشتر كش في الانتخابات ؟؟
أبو عويطه — غرضه اننا نوسع قدامه سكة التهويش ؟

ثورة مندوبي الدول على تركيا

بشأن تهريبها المواد المخدرة الى الشعوب الاخرى

يلاحظ الذين يتتبعون حركة انتشار المواد المخدرة فى مصر وتعقب رجال البوليس والمباحث الجنائية لتجارها ومهربيها ، وماتنشره حكمدارية العاصمة والصحف من أنباء هؤلاء التجار والمهربين إن تركيا تكاد تكون أكبر مصدر لسموم المواد المخدرة التى تفتك بالعقول والاجسام في مصر .

ومنذ بضعة أيام سافر سعادة رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة الى جنيف ليقدم الى لجنة الافيون الدولية المنعقدة فيها تقريره عن حركة المخدرات في مصر ، وليبسط لها شكاة هذه البلاد الوادعة من السيل الجارف الذي يكتسحها بسمومه ومصائبه ومواده القاتلة التي تصدرعن تركيا الينا.

وتفيد الانباء الاخيرة أن سعادة رسل باشا صرح لهذه اللجنة الدولية علنا وفى مواجهة مندوب تركيا فيها بأن المخدرات التي تدخل مصر تردكلها تقريباً من تركيا وأنه اذا انقطعت الصادرات التركية فقدت تجارة المخدرات المورد الذي تستقي منه .

واحتج مندوب تركيا على هذا التصريح الجرىء .

ولكن رسل باشا أصر عليه وكان اصراره فاتحة لثورة مندوبي دول أخرى على الكميات الهائلة التي تصدرها تركيا كل عام من المخدرات .

فقد ذكر المندوب الانجليزى أنه فى خلال العام الماضى أرسلت تركيا الى فرنسا والمانيا ودانزج ١٤ طناً من المخدرات وهى كمية تفوق كثيراً الحاجة المشروعة لهذه البلاد !!

وقرر المندوب الامريكي بأن الجمارك الامريكية صادرت كميات متعددة من المخدرات المهربة من تركيا

وقد أيد مندوبو الصين واليابان والبرتغال قول سعادة رسل باشا مقترحين توجيه أنظار مجلس عصبة الامم الى خطورة هذه الحالة

ولعل التصريحات والتوكيدات التى أبداها مندوبو دول مختلفة أمام لجنة دولية تابعة لعصبة الامم لا تدع مجالا للشك فى الخطر الداهم الذى يصيب دول العالم عامة ومصر على وجه خاص من ذريع فتك المخدرات التي تصدرها الينا جارتنا الشرقية العزيزة والتي يتفنن مهربوها فى اغراقنا فى لججها وجرنا الى اعماقها البغيضة

ولعل مجلس عصبة الامم وهو ينظر فى هذه الحالة ويدرسها حينما تعرض عليه في مايو المقبل أن ينظر بعين العطف الى الشعوب التي تفتك بها المخدرات التركية فتذوي شبابها وتهدقواها وتأتي على عقول ابنائها واجسادهم

ثم لعل الحكومة التركية لاتنتظر حتى يشير عليها مجلس عصبة الأمم بمراقبة ماتخرجه مصانع مخدراتها وبالتدقيق فى مراقبة ارسالياتها، وأن تهتم بهذه المسألة الانسانية وأن تنظر اليها نظرة مجردة عن المادة . .

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوما بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

بريد الكشكول

حول حضور وليم

في قنا

وقفت منذ يومين على كلمة منشورة بجريدة الثغر الفيحاء تتضمن ان اسكافا بقنا قد ألقي مياهه الكدرة فاصابت وليم افندي والحذاء والطربوش والبذلة فضحك الحاضرون وكان ذلك فى بدء السنة الماضية وما دخلت السنة الحاضرة حتى أصاب وليم في المكان ذاته مايشبه هذا الحادث والتاريخ يعيد نفسه والأيام حبالى تلدن العجائب، فان ابن مكرم قد قدم قنا من مدة أسبوع وكان ماراً باحد شوارعها العامرة واذا بماء يطرح عليه من شرفة أحد المنازل حتى بلله شر بلل وجعل منظره مضحكا مؤسفاً

قرأت هذه الكلمة برمتها فلم يدر بخلدي ان كائنا من كان يأخذ على كاتبها عيباً أو يري انه يستحق لوماً وتأنيباً ، ذلك لأنه لم يخرج عن حد وصف حالة حقيقية واقعة حدثت في رائعة النهار على مرآى ومسمع ومشهد من الوف المارين ، وطبيعي أن مثل هذا الكاتب الجرىء يعتبر خادماً للحقيقة ومبيناً لها بغير خداع ولا افتراء ولا محاباة فهو جرىء مقدام ليت لنا مثله في البلد رجالا عديدين يغارون على الحقائق فيحيون اسمها ويوسعون نطاقها ويقوون شوكتها — أجل يعتبر خادما للحقائق وكان الواجب أن يقابل عمله بالثناء لا باللوم والمؤاخذة ولكننا مع الاسف الشديد نعجب اذ نرى فئة من أولاد البلد يعز عليهم أن يكتب في الخواجة وليم غير المدح والاطراء فراحوا يزمجرون زمجرة الكلاب العاوية ويرغون ويزبدون ويهرفون بما لا يعرفون

(البقية منشورة على الصحيفة الحادية والثلاثين)

فى عالم الادب والفنون

ذكري وفاة فردي — وفاة كاتب فرنسوي

في مثل هذه الايام من سنة ١٩٠١ توفى جوزيبي فردي ملحن رواية فردي . وهي الرواية التي أمر الخديو اسماعيل بوضعها وتلحينها لتمثيلها فى دار الأوبرا المصرية أمام الملوك والامراء والعظماء الذين دعاهم لحضور الاحتفال بافتتاح قنال السويس

ومع ان فردي لم يزر الشرق ولم يسمع موسيقى أو غناء أو أى لحن شرقى فان فى روايته كثيراً من الألحان الشرقية

ودفع الخديو اسماعيل لفردي مبلغ ١٥٠ ألف فرنك ثمنا لتلحين هذه الرواية . وانفق على الستائر والملابس ٥٥٠ ألف فرنك منها ١٢ ألف فرنك للشعر الصناعى فقط

واختار فردي مدام بوطسوني المغنية السمراء لتمثيل دور (عايدة) الاميرة الحبشية

وقد ارادت أوبرات ميلانو وباريس وغيرها أن تأتى لرواية عايدة بمثل الملابس والمناظر التي أتت بها حكومة مصر فلم تقدر . ولا تزال محفوظات الأوبرا الملكية المصرية لرواية عايدة فريدة فى بابها

وقد دعى فردى لحضور تمثيل روايته فى مدينة القاهرة فاعتذر لأنه كان يكره ركوب البحر ويتشاءم منه

ومما يذكر بالخير لمؤلف رواية عايدة انه بنى فى مدينة ميلانو صرحا واسعا وأوقف عليه مالا طائلا وخصصه لأيواء المعدمين من الممثلين والموسيقيين المسنين . وجعل للرجال منهم قسما وللنساء قسما آخر

***

نعت الينا التلغرافات العامة المسيو كلود انيه . وهو كاتب وصحافى وروائي فرنسوي معروف. سويسري الأصل والنشأة . ولكنه ترك بلاده صغيراً وجاء الى فرنسا ودخل فى مدرسة اللوفر . ثم انصرف الى الأدب والفنون فوضع جملة روايات للمرسح الفرنسوي . وعمد الى السياحة فطاف ايطاليا والشرق ودوّن رحلته وملاحظاته على بلاد الفرس في مجلدين . وفي أول أيام الحرب انتدبته جريدة (جيل بلاس) مندوبا ومراسلا لها فى روسيا . فقام بمهمته خير قيام . ونشر بعد عودته من روسيا كتابا عنوانه «الثورة الروسية من مارس سنة ١٩١٧ الى يونيو سنة ١٩١٨»

وقد نشرت عنه جريدة النوفيل ليتيرير (الأخبار الأدبية) الفرنسوية اللذيذة الآتية ، قالت :

سئل كلود انيه ما هي أحسن أعمالك (مؤلفاتك)؟ فأجاب على الفور : هي بنتي فانها حلوة مثل الصباح الصافى

والانسة كلود انيه من ابطال التنيس مثل والدها وهو مشهور بحبه للألعاب الرياضية . وطالما نال قصب السبق على اخوانه فى السوربون منذ سنة ١٨٩٢

وكان والده من المعجبين بالكاتب ستندال وقد ورث عنه الأبن هذا الحب . فكان يزين مكتبه دائما بصور ستندال ودستفوسكي وارجاربو

١٩٤٣ اعلان بيع

في يوم السبت ١٤ مارس سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة سنهور مركز دسوق وفي يوم ٢٩ منه بسوق دسوق سيباع بالمزاد محصول ٢٢ فدن منزرعين ذره و ١٦٠٠ نعجه و كبش و ٥ جاموسات و ٣ حمير و ٣ بقرات وثورين و ٤ معيز وفرس وعجل بقر السابق الحجز عليها تنفيذياً بتاريخ ١٣ — ٩ — ٩٣٠ و ٦ يناير سنة ٩٣١ ملك محمد محمد جعفر من الناحية والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف مساهتاب اهلي وستخذاً له مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا نفاذاً للحكم الصادر في ٢٤ — ٥ — ٩٢٨ من محكمة مصر المختلطه وفاء لمبلغ ٢٥٢ ج و ٨٥٥ م خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجية
٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الأقلام فى الآداب والفنون
٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

نصيحة غالية

يلقيها دولة صدقي باشا على العمال

تكتظ دار حزب الشعب على رحابتها في كل ليلة بوفود كثيرة من أحياء القاهرة المختلفة تقبل لتحيي زعيم حزب الشعب وتناصره بالتأييد وتجاهره بالانضواء تحت لوائه .

ولعل أروع ما تبدى من مظاهر التأييد والولاء اللذين تترى هذه الوفود لأعلانهما غير مسوقة ولا مأجورة ما حدث ليلة أن أقبل وفد يمثل حي الجمالية عامة ، وعمال النسيج في هذا الحى الزاخر بهذه الصناعة خاصة . .

وقف عامل مصري في ثيابه الوطنية يعبر بلهجة صادقة وعبارة فصيحة عما يكنه العمال للزعيم العظيم من ولاء مستفيض وما تحويه صدورهم القوية من تقدير كبير لما أسداه ويسديه للعمال والصناعات المصرية . .

وكان منظراً بديعاً ساعة أن وقف العمال يهتفون من قلوب عامرة بالايمان ، ويدعون من افئدة صادقة بريئة بطول حياة « زعيم العمال » ودوام عهد وزارة « نصير الضعفاء »

أقبل هؤلاء العمال بدافع من وطنيتهم الصادقة وشعورهم الخالص ليحيوا الرجل الذى يعتبر بحق أسبق المصريين الى مؤازرة الصناع والصناعة المصرية منذ عهد بعيد

فقد كان دولة صدقي باشا في أيام الحرب رئيساً للجنة الصناعة . فرأى أن الصناعة الاجنبية هي المتفوقة على الصناعة الاهلية بالرخص والاتقان والحكومة لاهية عن النظر في هذا الأمر الخطير ، فقدم تقريره المعروف الذي كان النبراس الاول والأساس الذي سار عليه تقدم الصناعة والصناع . .

وأبلغ من ذلك أنه في إبان حكومة الوفد لجأت هذه الحكومة الى خبرة صدقي باشا وطول باعه في شؤون الصناعة فأسندت اليه رياسة اللجنة التي شكلت للنظر فى أمر المدارس الصناعية ، وأن الاصلاح الذي يتم الآن في هذا الصدد لهو إحدى ثمرات أعمال تلك اللجنة

ذلك جهد صدقي باشا في سبيل العمال والصناعة المصرية وهو خارج الحكم بعيد عن منصة الوزارة ، فلما أن تولى حكومة هذه البلاد لم ينس العمال الذين حباهم بعطفه وبره زماناً طويلا ، وانتهز فرصة قيامه على شؤون الدولة فأنشأ مكتباً للعمل والعمال الغرض منه أن تكون الحكومة على اتصال دائم برغبات العمال وحاجياتهم وأحوالهم وأن يعلم العمال ان لهم مكتبا يتصلون به ويلجأون اليه فيما يريدونه من اصلاح شؤونهم المتصلة بشؤون الصناعة المصرية

بذلك الماضي وهذا الحاضر في تاريخ نصرة الصناعة والعمال في مصر وقف دولة صدقي باشا يتلقى تحية العمال ويتقبل تأييدهم ومناصرتهم لمبادىء حزبه الذي أعلن غير مرة أن غرضه الاول أن يكون خادم الشعب وعون الشعب

وبذلك الماضي وهذا الحاضر وقف صدقي باشا ينصح العمال أن يبتعدوا في عملهم عن السياسة ومآربها قائلا ان الاحزاب يريد كل منها أن يجتذب العمال الى ناحيته ، لا رغبة في تقدم مساعدة لهم ، بل لانهم يريدون استغلال العمال وقد فات الوقت الذي كانت تستخدم فيه جهودهم وسواعدهم لقضاء المطامع ، وجاء الوقت لان يفكروا في مصالحهم فردية أو مجتمعة ، وان يكون ذلك التفكير في هذه المصالح وحدها تفكيراً في مصالح الوطن العزيز .

وحذر صدقي باشا العمال في نهاية حديثه معهم من الوقوع في الاحابيل السياسية والمناورات الحزبية التي يبغي مدبروها ايقاعهم في فخاخها لاستغلال جهودهم والوصول على أكتافهم الى الحكم ثم يلفظونهم لفظ النواة ولا يعبأون بهم بعد أن يقضوا منهم لبانة مطامعهم الاشعبية .

فما أبلغها كلمة وما أصدقها وطنية هذه التي يلقي صدقي باشا شواهدها على العمال، وما أحري العمال أن يتدبروا شؤونهم ومصالحهم على ضوء نورها الساطع . .

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

١٩٢٧ انه في يوم السبت والاحد ٧ و ٨ يناير سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بنجع الرملة تبع القرعان وسوقها سيباع بطريق المزاد العمومى بقره صفراء بقرون مكفيه وبقره بيضاء سن ٨ سنوات واردبان ادره صيفي نظيف محصول هذا العام ملك محمد صدقى اسماعيل من نجع الرمله تبع القرعان ومحجوز عليه بتاريخ ٣١ أغسطس سنة ٣٠ نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ١٢٨٨ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ٥٩٣ قرش صاغ و ١٣ فضه خلاف أجرة النشر هذا والبيع كان محدد له يومى ٤ و ٥ أكتوبر سنة ٣٠ ولم ينشر عنه لاصالحة بلدة المدين بمياه النيل والبيع بناء على طلب جيلانى شعبان سلطان من عزبة الحيط تبع الزنقور فعلى راغب الشراء الحضور

من البريد الاوربي

نبذ وشذرات من هنا وهناك

امرأة تصبح رجلا

يظهر ان الجنس اللطيف يريد ان ينازع الجنس الخشن فى كل شيء من مظاهر الرجولة

فقد حدث منذ بضعة أيام أن فتاة تركية من أهالي الاستانة ، بدت عليها أعراض غريبة غير مألوفة فى أمثالها من النساء ، وقد عرضها ذووها على الاطباء فقرروا وجوب إجراء عملية جراحية لها لانها خرجت عن دور الانوثة وأوشكت أن تضحي رجلا .

وأجريت العملية الجراحية للفتاة وهى تدعى عائشة يعقوب سليمان فتم تحويلها من أنثي ألى ذكر .

وكان طبيعياً بعد هذا التحول أن تغير عائشة اسمها الذي لم يعد يتناسب مع حالتها الطبيعية الجديدة ولذلك أطلقت على نفسها اسم : حسن بك ! !

المسلمون فى الصين

لا يخفى أن فى بلاد الصين عدداً غير قليل من المسلمين . وقد جاء في الانباء الواردة من رعاية كنسو الصينية الى حكومة بيكين أن ثورة قامت بين مسلمي هذه الولاية ومواطنيهم من الوثنيين فقتل الاولون نحواً من ثلاثين ألفاً من الآخرين .

والعداوة قديمة بين الفريقين في هذه الولاية فقد حدثت قبل هذه الثورة ثورة أخرى منذ شهرين وجردت الحكومة حملة لاخمادها وقتلت في غضونها زهاء الثلاثة آلاف مسلم .

ضد الارق ! !

من غريب أخبار نيويورك مدينة الغرائب والعجائب أن سيدة من كبيرات الموسرات بعثت تطلب كاهنا بعد منتصف الليل بقليل ورجته أن يوافيها على عجل

وذهب الكاهن على الفور بعد ان قام من فراشه موقنا أن السيدة تريد صلاة أو اعترافاً تنقده على أيهما أجراً كبيراً يتناسب مع ثروتها الضخمة .

ووصل الرجل الى سراي السيدة المثرية فقاده الخدم الى غرفة نومها حيث وجدها مضطجعة في فراشها

ولما ان رأته بادرته بقولها :

— بربك أيها الأب الجليل أن تسمعنى احدى عظاتك فأنني في حاجة قصوى اليها الآن .

ودهش الرجل لهذا الطلب الغريب وسأل السيدة قائلا :

— وماالغرض من هذه العظة فى هذا الوقت ؟ !

فأجابته :

— كنت كلما سمعت عظة من عظاتك في الكنيسة يستولى عليّ النوم ، وقد تولانى الارق هذه الليلة فأرجوك أن تسمعني شيئاً منها لعلي استطيع النوم ! !

ضريبة عينية . !

اشتدت الازمة الاقتصادية فى كثير من بلدان العالم وممالكها اذا لم تكن قد شملت بقاع الارض كلها . ولعل الزارعين والصناع هم أكثر الناس مصابا بها ورزوحا تحت أعبائها إلى حد لم يعد فى ميسور الزارعين أن يسددوا مايطلب منهم من الضرائب الحكومية .

فقد حدث منذ عهد قريب أن رجلا ألمانيا ذهب الى مكتب تحصيل العوائد الرسمية وهو يحمل أحمالا كثيرة من « الكرنب » تبلغ زنتها أربعة أطنان فأنزلها أمام دار التحصيل وانصرف ساكنا صامتا بعد أن ترك فوق هذه الكمية الهائلة خطابا جاء فيه : إنه تلقي انذاراً رسمياً طلب اليه فيه أن يسدد على الفور الضرائب الحكومية ، ولما كان لا يملك المبلغ المطلوب ولا يجد شارياً لمزروعاته ليدفع الضريبة من ثمن البيع فقد حمل كمية من المحصول يساوي ثمنها مقدار ماهو مطلوب منه للحكومة كى تتصرف به كيفما تشاء ... ! !

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

اعلان

١٩٢٤ انه في يوم السبت ٧ فبراير سنة ٩٣١ من الساعة ٦ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الشنطور وأرضها سيباع علنا المواشي المبينة اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٠ ملك محمد الشيمي من الناحية نفاذا للحكم ن ٢١٦٣ يا سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٢٥ ج ٥٠٠ م الباقي من المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجر النشر كطلب الشيخ محمد عبد الرحمن وافي من الشطور

فعلى راغب الشراء الحضور

كشكول

من لطيف ما روته الاهرام منذ ثلاثين سنة (ولم تعده في هذه الايام) الفقرة الآتية :

لما طير البرق الينا نعي ملكة الانكليز راق لاحد رؤساء الاقلام فى السكة الحديد (المصرية) ان يشير على العمال بلبس الحداد على الملكة فنبه عليهم فى المساء بان لبس الحداد أمر اذا لم يكن واجبا فهو لائق

وكان أحدهم غائبا فلم يتصل به ذلك

وفي صبيحة اليوم الثاني . عاد العمال وكلهم يلبس ثياب الحداد الا ذاك العامل الذي أضاعت عليه غيبته سماع الاوامر التي البسها حضرة الرئيس لباس النصائح . فما استقر في مجلسه حتى دعاه الرئيس الحزين وسأله عن مخالفة الاوامر .

فارتعدت فرائصه جزعا وتدلت أذناه ، وقال عفواً يا مولاي ، انى جهلت ذلك فانا ذاهب لأغير ردائي ، اذا كان الحزن أمراً يطاع لا شعوراً يخامر الفواد

ومن غريب المصادفات أننا قرأنا هذه النبذة يوم وفاة المرحوم اسكندر فهمى باشا . ولو كان الرجل حياً وذكرناه بالحادثة لسمّى لنا الرئيس الآمر والمرؤوس الطائع

***

لا يزال النحاس باشا يتنقل فى المساجد والجوامع وحوله الصبية والرعاع يتظاهرون بالهتاف له وتعطيل الشعائر الدينية

يقول بعضهم ان امريكا بلاد الحرية المتطرفة . ولكن هذه الحرية لم تمس الكنائس . فقد حدث أخيراً أن القاضى بنيامين لاندسي اقترح طريقة للزواج سماها زواج التجربة . فهاج عليه كثير من رجال الدين . وجعل الاسقف ما ننج مسألة هذا الزواج الشاذ ، موضوعاً لخطبته المنبرية فى كتدرائية القديس يوحنا بنيويورك

وكان القاضي لاندسي حاضراً هذه الخطبة . وأراد الرد عليها في الكنيسة . فحال جمهور المصلين . دون اتمام رغبته . وسيق الى المحكمة متهماً بتعطيل الشعائر الدينية .

ولما مثل أمام المحكمة وبّخه زميله القاضي اوغست درابر ، لاقدامه على اهانة المعبد ، مع انه ادرى الناس بوجوب احترام ذاك المكان المقدس ، لانه القاضي والفقيه الضليع والاجتماعى الخطير .

ومصطفى النحاس ، كان كذلك قاضياً . ولكنه بعد ان زج بنفسه فى السياسة . فقد الذوق والكياسة

***

حكم فى قضية ما برحت محاكم رومانيا تنظر في أمرها منذ ٣٥٩ سنة . وربما كانت أطول القضايا عمراً في التاريخ . وهي قضية خلاف بين أهالي فلديورا وفاغاراش . على ملكية أرض تبلغ مساحتها الف هكتار

وقد استعصت هذه الدعوى على اذكي القضاة واذ كنهم ، فتوارثوها من جيل الى جيل . وكان حلها عقدة العقد الى ان قيض الله لها أخيراً قاضيا حصيفا . فخطر له أن يعرض على احفاد المتداعين ان يقتسموا الارض التى وقع عليها الخلاف . فقبلوا اقتراحه وانتهى الامر ، وعادت مياه السلام الى مجاريها بين المتقاضين .

***

يتلقي فرناندو اورتيز روبيو الابن الاصغر لرئيس جمهورية المكسيك دروسه العالية فى احدى كليات ولايات امريكا المتحدة

وقد روت الصحف الاميركية ان هذا الطالب المكسيكى أصبح ملاكما خطيراً وفاز علي غير واحد من الملاكمين الذين نازلهم

وقد كتب والده الى عميد الكلية يقول انه «معجب بانصراف ابنه الى الملاكمة ويتمنى له النبوغ فيها ويطلب من العميد تشجيع الولد على اتمام قصده

ولا جدال في أن الرئيس المكسيكي دل بتشجيعه ابنه على ممارسة الملاكمة واتقانها ان الرجل يدرك روح العصر . فالملاكم اليوم هو رجل الساعة . وراتب معلم الملاكمة والمصارعة في الكليات الامريكية يفوق راتب عميد الكلية . ومقامه الادبى عند الخاصة والعامة فوق مقام الوزراء والسفراء

وربما كان أعظم ألم للرئيس المكسيكي انه لم يتعلم الملاكمة والمصارعة في صغره حتى إذا نزل عن منصبه السياسي مختاراً أو مرغماً اشتغل ملاكماً أو مصارعاً بأكثر من راتب رياسة الجمهورية .

***

تنشيء حكومة السوفيت الآن اقوى محطة للاذاعة اللاسلكية بجوار العاصمة الروسية . ويقال ان قوة الارسال من هذه المحطة تفوق كثيراً المدى المعروف . وستكون وسيلة فعالة لبث الدعوة الشيوعية فتستطيع ايصالها الى قلب افريقيا . ويمكنها أن تخاطب منها أهل كل قطر واقليم بلغتهم الخاصة بل بلهجتهم القومية . لانه يوجد فى معهد البروباجندا الشيوعية في موسكو افراد من جميع الاجناس . وفيهم مؤلفون يضعون ويطبعون المؤلفات الشيوعية باللغات المختلفة الشرقية والغربية . وقد رأينا منها فى معرض الصحافة فى كولونيا نسخاً من مؤلفات بالعربية والتركية

ولسنا ندري ماذا يكون موقف اعداء روسيا أمام هذه المحطة وفى مقدمتهم الانكليز الذين يأبون أن تتمتع مصر بالراديو خوفاً من استخدامه لاغراض مخالفة للاغراض البريطانية

مركز المرأة

فى الآداب العربية والآداب الغربية

لامشاحة في أن الآداب العربية قد عنيت عناية كبرى بتصوير جمال الانوثة ومايلقاه هذا الجمال فى الهيئات الاجتماعية العربية من الاعتبار وحسن التقدير. وغني عن البيان ان سحر هذا الجمال وفتنته هما أخص ماعنيت به الآداب من نواحي الانوثة على كثرة هذه النواحي وتنوعها وجدارتها بقسط وافر من الانتباه والتمييز والتنويه، وأن الآداب قد نحت في ذلك نحو هيئتها الاجتماعية وجاءت تبعاً لها وصورة طبق الأصل منها. غير أن مهمة الآداب لاتقف فى الحقيقة عندحد الابداع في وصف الواقع والافتتان في عرضه، ولانظن أننا نغالي حين نقول إن هذا التصوير ليس الا أقل شطرى المهمة قيمة وأهمية. أما اسمي الشطرين واجداهما على الآداب والمجتمع فهو نقد الواقع من ناحية ثم ابتكار المثل العليا ورياضة الناس على فهمها والتفطن لمعانيها وتعشقها من الناحية الاخرى. ولسنا نشك في أن مركز المرأة في الهيئة الاجتماعية العربية كان يختلف عن مركزها الحالي لو أن الآداب العربية كانت قد اهتمت لصفاتها الروحية وغرائزها الادبية مثل ماعنيت بجمالها الملموس وفتنتها الجسدية. لا بل إننا لانشك في أن العقلية العربية كانت تتأثر بهذا الاهتمام وتنفعل به وتصفو نظرتها من غشاء النزعة الشهوية. ولقد خطر لنا بادىء الرأى ان نجلوهذا المعنى بتحليل مركز المرأة فى هيئتنا الاجتماعية وآدابنا العربية تحليلا دقيقاً تتجلى فيه قوة الاعتبارات المادية وانصراف الاذهان والانظار اليها والانشغال بها عن المعانى الروحية والصفات الادبية. غير أننا رأينا اننا قدلانعدوفى ذلك محاولة انهاض الحجة على قضية مقررة أو يجب أن تكون مقررة عند جمهرة الادباء والمتأدبين، ومن ثم آثرنا أن ننحو نحواً آخر هوالتبسط فى بيان مركز المرأة واعتبارها فى المجتمع الاوربي وآدابه الغربية، فقديماً قيل «بضدها تتميز الأشياء»، ومع أننا قد لانكون بصدد تناقض بين غير أن الفارق مع ذلك حري أن يصل بنا من طريق المقابلة إلى الغرض المنشود.

وأول مانريد أن نقوله هو ان المجتمع الاوربي وآدابه يشاطران المجتمع العربي وآدابه العناية أعظم العناية بجمال الانوثة ومايجب له من تقديس ويغري به من وله وافتتان، ولكنهما يمتازان باعتبار تقديس الجنس اللطيف عموما وصفقة واحدة من اسمى فضائل الجنس الآخر وواجب واجباته. فاذا تركنا التعميم الى التخصيص وجدنا ان الحليلة هي دون غيرها من الأهل والولد مناط اقدس واجبات الاوربي وأجلها خطراً ووزنا. فواجبه نحو أبيه وأمه وولده يأتي بعد واجبه لزوجه، وحبه لهم وحدبه عليهم يأتي في مرتبة دون حبه لها وعطفه عليها. ولعل هذا يفسر لنا ما تتمتع به الانوثة مجردة عن الشخصية من النفوذ العميق الشامل على الهيئة الاجتماعية الاوربية وعلى سلوك افرادها الذاتي، فان انزال الحليلة هذا المنزل الاكرم حرى أن يقف من اترابها بل من بنات جنسها عموما موقف الخشوع والايثار والرعاية، وهكذا ينمو الشعور الخاص ويتسع حتى تتلطف حدة بواعثه الحارة الاصيلة وتمسى ظلاله الوارفة الظليلة صالحة لأن يتفيأها الجميع

فالاوربي وآدابه يقدسان المرأة ويخشعان لها لا لشيء الا لمجرد كونها انثى وليس معني ذلك ان الرجل والاديب يعتقدان ان المرأة اسمى منهما عقلا أو هي خير منهما من حيث الاعتبارات المادية، بل هما يصدران في ذلك عن اعتقاد انها كائن رقيق محتاج لعون الرجل حقيق بمؤازرته حري بمجاملته: فحيثما وقع خطر يجب أن تقدم المرأة في الانقاذ، وحيثما حل مصاب نجدها محفوفة بالقسط الاكبر من التشجيع والعزاء، وحيثما فدحت المتاعب وتفاقمت الشدائد وحق تعاون الكل على تذليلها والخلاص منها يباهي الرجال بحمل اعباء النساء على اعبائهم وتضحية أنفسهم كرامة لهن وايثاراً، بل حيثما التمعت جوانب الحياة وائتلفت اضواؤها وغنت بلابلها يوطأ للمرأة أوثر مقام ويخفض لها كل جناح، فهي فى الجملة وعلى التفصيل مميزة بالتقديم والتكريم لا لأنها ذات جمال وفتنة ولكن لأنها انثى. ومهما يفعل الرجل من ذلك فهو لا يبغي جزاءاً ولا شكورا ولا هو عدا اداء واجبه كما يحسه في اعماق نفسه ويدركه بلبه ويعيه بطبعه وشعوره وما مثله فى اداء هذا الواجب الا كمثله فى اداء واجب عبادة البارىء وتقديسه. فالاحساس في الحالين يرجع في مرده الى الضمير قبل أن يرجع الى فعل الغرائز والجوارح، وكما نجد فى العوامل والانفعالات النفسية التي تبعثنا الى عبادة الله شعورنا بانه هو الخالق واشتياقنا للتحبب له والتقرب اليه فكذلك نجد فى أصول تقديس الرجل الغربي وآدابه للانوثة او ان شئت للجنس اللطيف كله اعتبارات ترجع فى مردها الى الامومة والميل الفطري الى التحبب لها والتقرب اليها، ومن هنا يتبين لنا أن المسألة فى كلتا الحالين هي مسألة ضمير ودين قبل أن تكون مسألة جمال وافتتان أو مسألة شهوات ورغائب

والواقع أننا نجد كثيراً من وجوه الشبه

بين معاملة الأوربي وآدابه للقديسين ومعاملتهما للمرأة وخاصة من حيث الأيثار والأجلال والتقديم . فهذا التشابه حرى ان يلفتنا الى مصدر العاطفة وارتباطها بوحي الضمير وانفعاله. ولكن يجب أن لا يتشابه علينا هذا الضرب من تقديس المرأة بما أثر عن بعض الهيآت الاجتماعية الشرقية القديمة من نصيب الصفوة من نماذج الجمال النسوي العليا للعبادة فى المعابد والهيا كل . فكل ما نقل الينا من بواعث هذه العبادة الاخيرة مرجعه الى الكمال الجسدي وليس الى الاعتبارات الأدبية المتمثل بعضها فى رقة المرأة وامومتها

على أنه مما تجب ملاحظته أن المرأة لم تتمتع بمثل مركزها الحالي في اعتبار الاوربي وآدابه الا منذ عهد النهضة الأوربية الذي يسمونه عهد « احياء الآداب والعلوم » فى الحضارة الرومانية والحضارة اليونانية القديمة نجد الرجل شاغلا للمحل الاول على نحو ما شغله ويشغله فى الحضارة العربية وآدابها من قديمة وحديثة . أما فى عهد الأحياء فيلوح لنا أن الأدباء قد تنبهوا الى قوة نفوذها الروحي وسلطانها الادبي فاستغلوها فى تهذيب مشاعر الرجل وتثقيف عقائده وميوله، وهكذا تطورت فكرة المرأة حتى أمست ثقافة مستقلة بذاتها ومدرسة ذات أصول وقواعد . فكل رجل يربأ بنفسه عن أن تطلع منه المرأة على موطن ضعف أو شين وكل رجل يستحي أن تقاسي المرأة أي مشقة وهو مستريح وادع، وكل رجل يعتقد أن النبل أكرم النبل هو افتداء المرأة والتضحية في سبيلها بالنفس والنفيس . ولم يكن هذا شأن الادباء وحدهم في عهد الاحياء بل لقد تضافر معهم على تقوية عناصر النخوة والنجدة والمروءة والايثار في نظرة الرجل الى الجنس اللطيف المثالون والمصورون والموسيقيون فسخر كل فنه في التحليق بالمرأة الى أسمى سماوات الفضائل واشرف درجات العواطف وأحاطوها جميعاً بهالة روحانية يخطف سناها الابصار ويطبي نقاؤها الأفئدة والقلوب، ومن هنا آضت فكرة المرأة ثقافة ومدرسة أدبية كما قدمنا

والآن أين اعتبارنا واعتبار آدابنا العربية للمرأة من هذا الاعتبار الذي رسمنا طرفاً من عناصره وبواعثه فى المجتمع الأوربى والأدب الغربى ؟ !

لا نظن ان المقام يتسع أو يحتاج بعد الذي قدمنا الى الافاضة في تفصيل نتيجة المقابلة فالفرق بين نظرتنا الضيقة المحدودة ونظرتهم المحيطة الشاملة فرق ظاهر ملموس . وكل ما نرجوه ونحن فى عهد يسوغ لنا ان نسميه عهد الاحياء أن ينسج ادباؤنا وفنانونا على نحو ما نسج أدباؤهم وفنانوهم فى عهد الاحياء الاوربي، فنزيد ثروتنا الأدبية زيادة نفيسة من ناحية، ومن ناحية أخرى ننشىء لأنفسنا تقاليد وعادات ترتكز على أبدع أساس من النبل والمروءة ورفعة الاحساس وروحانية العاطفة وما الى ذلك كله من كريم الخصال وحميد الخلال .

« سكندري »

البنك الشرقى الالمانى — شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	١٣٢،٠٠٠،٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك	« «	١١٥،٠٠٠،٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دور بينك »

آية من آيات غاندى

ومهزلة من مهازل النحاس

زعامة زائفة

قررت الحكومة البريطانية اطلاق سراح الزعيم الهندي المعروف غاندي ورفاقه الاعلون الذين عززوه ونصروه وساروا على ضوء تعاليمه وآمنوا بعقائده الوطنية ايمانا مقرونا بالمساهمة معه فى كل خطب استعماري يفد عليهم فى الارض أو نائبة تهبط عليهم من السماء

اطلقت سراح هؤلاء . وردت اليهم حريتهم . وتركتهم يجوسون خلال ديارهم ، ويطوفون حول ربوعها وارجائها ، من غير رقابة ولا عقبة تصدهم عن سبيل جهادهم ، ثم ولوا قبلتهم شطر موائلهم، وبقاع نشأتهم الاولى، من غير أن يشغفوا بحفاوة ومن غير أن يرتقبوا تقديسا واجلالا بل ذهبوا الى مقاطنهم مستخفين عن الابصار ، وكلما هبت العشائر للتسبيح بحمدهم، وحملهم فوق هامات رؤوسها، يسارعون الى مناداتهم بالاعتكاف والاعتصام بحبل التؤدة والسكينة ، مزجين اليهم دعوة الانصراف الى دوائر اعمالهم ، وميادين اقواتهم وموارد ارزاقهم ولدينا كتاب ينطق فى ذلك بالحق ان ذلك الزعيم الخطير والغازي العظيم ، عند ما أحس تكاثر الجماهير الراغبة في الحظوة به ولقائه بقبول حسن ، واحتشادهم في مناطق مقصودة بالذات، لجأ الى اختذال شقة سفره، بنزوله فى مستقر يعزب عن بال القلوب ، وما أقدم على هذا الا زهداً منه في المظاهر ونفوره من صنعها، علما منه وثوقا. بأن الجهاد القومي لايستحق حفاوة ، والذود عن حرمات الأمم وكرامة الشعوب . لايستدعى تهليلا وتكبيراً . وان الانسان مفروض عليه الوفاء بها في سره ونجواه هذه آية من آيات غاندي . ومثل عال ماخرج عن كونه عبرة وذكرى لقوم يؤمنون. وها هي صحائف مواضيه ماثلة أمامنا . وما الماضي إلا نبراس المستقبل .

ولقد وددنا من أعماق قلوبنا أن تحظى مصر بشخصية من ذاك الطراز القويم . ونفسية بشرية تعرف اقدار القيادة ، وترعاها حق رعايتها ، وددنا هذا وبسطنا أيدينا الى السماء. بسطا مشفوعا بالتضرع والقنوت الى بارىء السموات والأرض ، ولكن الاقدار ناوأتنا من وراء حجاب ، ثم تمخضت فولدت صاحب الدولة مجنون « فيرا » الرقاص الجليل النحاس باشا، الذي استجاز لنفسه اختلاس مقعد الزعامة، في ميقات لا يدري فيه فضائلها ، بل استولى عليها عنوة واقتداراً بمعونة فئة هيأت لها المصادفات المحضة، أن يغدو افرادها موسرين بعد ان كانوا جياعا متسولين . تصرعهم متربة وترهقهم فاقة وذلة ، فئة اتجرت بحقوق المجتمع وتراث العزة القومية واستلبت ثمار مرافق الامة الحيوية. ثم كذبت بالحسنى، فاذا ادرك افرادها الغرق قالوا آمنّا

وهاهو النحاس باشا . يجمع الغلمان والاوغاد الذين لفظتهم مواطن الاجرام، حبا فى الالتفاف حول ركبه . والهتاف له كلما لاح ودنا . وانتهاكه وإياهم حرمات المعابد وهدره لدماء عظمتها وهاهو يجند الهاتفين ،ويستأجر العريقين في اللصوصية . وتلقينه لرهطهم قواعد الصياح ومزامير العواء والنباح ، وأغنية النهيق ونشيد الخوار ، وغير هذه السفاسف التي لا تأتلف مع الزعامة. فى ساعة يفكر فيها غاندي فى الرد على بيان المستر هندرسن. والعودة الى الزحف الاكبر

وبالأمس هبط أرض مصر صاحب السيادة مولانا شوكت علي الرسول الهندي الذي ليس فى حاجة الى بيان نقرر ونقول بأننا اجتمعنا به فترة وتحدثنا معه برهة فى شأن صحفى فرأيناه رجلا نبيلا. تجرد زيه من الروح الأوربية والتبرج الغربي ولا تلوح على هندامه أية بادرة من بوادر الترف ، بل اتخذ المنسوجات الوطنية حليته ومنتوج أيدي أقوامه مفخرته ،والنزاهة شعاره . حتى قال لي انه لم يبتع منسوجا أوربيا طيلة حياته ، سوى قفاز بدراهم معدودات اشتراه يوم ان زار لندن الزيارة الاخيرة ، ولو قارنّا بينه وبين النحاس باشا لكان الفارق كبيراً والبون شاسعاً ، وهل يستوي عالم وجهول

وحسب النحاس فخراً تبرجه كما تتبرج الغانيات . ورمزه الى ثديه بوردة حمراء فاقع لونها ، مائس القد منعطف القوام رقيق الخصر يتيامن مرة ويتياسر أخرى

انا لانكتب طمعا في أن ننال تصفيق الجمهور وعامة الناس. وهم الذين اذا سمعوا كلام الله وهو الفصيح لفظه الجلي معناه. لا يفقهونه الا اذا جاء محرفا عن قصده. على لسان شيخ هو اجهل الناس بدينه . وانما للحق نكتب . خاضعين فيما ندون لصوت الضمير ورقابة الرأي العام وحساب الله الذي لا نخشي سواه ، باسطين أمام الرأي العام مقارنة بين الحق والباطل وتبيانا لنظريات العدالة.

ويل للوفديين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ألا يظن أولئك انهم مبعوثون

يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوماً لا يجزي فيه والد عن ولده . ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً . واعلموا أن الامة يقودها اليوم رجل رشيد . يعرف كيف يكبح جماحكم. ويصفعكم على وجوهكم صفعا تصبحون بعده قوما بورا . وتصلون سعيرا .

« صحفي »

مطبعة الـكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ — ٦٢ — ١٤ — ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الـكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والـكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الـكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الـكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الأعمال الحسابية المجدولة

١٩٣٣ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بجهة أبو عموري مركز نجع حمادي والايام التاليه سيباع بالمزاد محصول زراعة ومواشي ومنقولات منزلية مبينة الاوصاف بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٣ يناير سنة ١٩٣١ ملك محمود قناوين وآخرين الجميع من أبو عموري مركز نجع حمادي والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظراً على وقف سنان باشا الخيري ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بمركز الكائن بمأمورية قنا تنفيذاً للحكم نمرة ٢٢٢ سنة ٩٣٠ الصادر في أول نوفمبر سنة ٩٣٠ من محكمة قنا الاهليه وفاء لمبلغ ٢٠٣ جنيه و ٧١٠ مليم بخلاف يستجد لغاية تمام السداد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٥ محكمة اسنا الاهليه

انه فى يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالمساوية أو الايام التاليه بعده سيباع بالمزاد فرختين وحلة نحاس ملك علي محمد بخيت من الناحيه نفاذاً للحكم نمرة ١٧٢٨ سنة ٩٣٠ اسنا وفاء لمبلغ ٢٥١ قرش صاغ بخلاف

أجرة النشر وهذا البيع كطلب أم اسماعيل احمد محمود من نجع المكسر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٣ انه فى يوم الاثنين ٩ تسعه فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا يبندر طنطا بشارع سعيد سيباع منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز الرقيم ١٠ أغسطس سنة ١٩٢٦ وكان محدد للبيع يوم الاثنين ١٢ يناير سنة ١٩٣١ وللانفاق لم يتم ملك عمر حسين التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ٥٠ جنيه و ٨٩٠ مليم بخلاف رسم اعادة الاجراءات والنشر تنفيذاً للحكم الصادر ضده من محكمة بندر طنطا فى ١١ ديسمبر سنة ٩٢١ فى القضية نمرة ١٥٦ سنة ٩٢٧ لصالح احمد افندي محمد المحلاوي التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٩ محكمة طنطا الاهليه

فى يومى ١٤ و ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية حانوت مركز زفتى غربيه سيباع ٦ أرادب أذره ملك علي السيد البكر من الناحيه السابق حجزها فى ٣٠ ديسمبر سنة ٣٠ نفاذا الحكم محكمة بندر طنطا

الاهليه فى ٢٣ سبتمبر سنة ٣٠ ن ٢٨٩٨ جدول سنة ٣٠ كطلب أولاد بدوي الشيتي وشركاهم التجار بطنطا بشارع الخان

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٣٢ انه في يوم الخميس ٥ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا ببندر بلبيس شرقيه سيباع بالمزاد العلنى اتومبيل فرت خالي من بعض العدد محجوز عليه لصالح الست نبيهه رضوان السيد من بندر بلبيس ملك عبد الفتاح افندي عطيه رضوان بك نفاذاً للحكم الصادر ضده وآخر من محكمة بلبيس الاهليه في القضيه المدنيه ن ١١٣٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٧٤٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة هذا النشر ومايستجد وهذا البيع لصالح الست نبيهه رضوان السيد من بندر بلبيس ومحلها المختار مكتب الاستاذ محمود افندي طاهر المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٩٢٨ انه في يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية نزلة المعاصي مركز طهطا والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني حمار أخضر سن ٥ سنوات تقريباً ملك سيد احمد حماد من نزلة المعاصي تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣١٧٧ سنة ٣٠ بتاريخ ٢٦ — ١٠ سنة ٣٠ السابق الحجز عليه بتاريخ ١١ يناير سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٦ قرش صاغ و ١٠ فضه بما فيه رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ زكي افندي المصري المحامى بطهطا الوكيل عن الشيخ احمد عبد الوهاب سيد احمد التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

في عالم المسارح

رواية السارق على مسرح رمسيس

ليس هنري برنشتين الكاتب الفرنسي الشهير مجهولا في مصر، وليست رواياته بالخافية على رواد المسارح المصرية، فقد عرضت له روايات كثيرة كلها تهز الحس والشعور والعاطفة لا عن الطريق الذي ينهجه غيره من كبار الكتاب الفرنسيين ممن يحللون العواطف ويصبون الى المثل الأعلى أو الذين يعرضون للعاطفة من وجهة علمية فلسفية.

ذلك بان هنري برنشتين ينظر الى العاطفة والى المثل الأعلى من وجهة الحياة العملية، فهي موضوع بحثه ومدار روايته، وهي المحور الذى يسوق عليه الحوادث والفصول، ليخرج من ذلك بالفكرة التي يريد تصويرها وهى فكرة عملية بل مادية فى بعض الاحايين

ورواية السارق التي اخرجها مسرح رمسيس فى الاسبوع الماضي لا تخرج عن هذا النوع من تآليف هذا الكاتب

وليس مسرح رمسيس في الواقع أول من أخرج هذه الرواية على المسارح المصرية فقد عرضت من قبل على مسرح حديقة الازبكية ولكن في ثوب آخر، أشبه بالمهلهل الممزق من فرط ما عبث بها كاتب ادعى انها «بقلمه» مرة، وانها من اقتباسه مرة أخرى وحارت الفكرة الأصلية والكاتب المؤلف بين هذين الادعائين اللذين شوها من روعة الرواية شيئاً كثيراً.

والآن يعرضها مسرح رمسيس «معربة» لا ادعاء بأنها من قلم متهجم أو تستراً وراء دعوى الاقتباس والتمصير

والى القارىء خلاصة هذه الرواية ليرى وجهة نظر طريقة يغلغلها في حوادثها مؤلفها ويريك كيف انه يخلط لك الشعور والعاطفة والمثل الأعلى بالحياة العملية وأسباب المادة، ويخرج من هذا وقد هز مشاعرك هزاً عنيفاً وطبع فكرته «المادية» في ذهنك بطابع قوي بعيد الأثر..

***

الفصل الاول

غرفة استقبال فخمة الأثاث والرياش والمظهر، في قصر تبدو اناقته وثراء أصحابه، وفي هذه الغرفة يعرض عليك المؤلف أبطال روايته الستة جميعاً مرة واحدة.

فهذا ريمون لاجاردوزوجه ايزابيل لاجارد وهما سيدا القصر وصاحبا ثروة هائلة جمعها الزوج من تجارة البن فى البرازيل، وذاك ريشار فوازان وزوجته ماري لويز فوازان، والزوج مدير أملاك صاحب القصر وصديقه الحميم والزوجة شابة ممتلئة حياة وحرارة وحباً لزوجها، كاد يصل الى حد العبادة

أما الفتى الذي يظهره المؤلف في مستهل الشباب حزيناً ضيق الصدر فهو فرنان بن ريمون من زوجة سبقت ايزابيل اليه ثم ماتت عن هذا الولد.

وبقى السادس وهو رجل يدعونه زامبو يبدو غريبا عن هؤلاء كافة، لا يكاد يعرفه أحد من نزلاء البيت الاربعون

وكان الوقت عشاء وجلس القوم يحتسون القهوة بعد الطعام، وكانت مارى لويز أكثر الحاضرين مرحاً وحرارة إذ لا تفتأ تداعب زوجها وتترامى عليه وتقبله، وهي تثير بذلك مزاح الباقين وحديثهم عما تكلف ماري زوجها من نفقات باهظة لثيابها وحوائجها الغالية

أما فرنان فكان كالغائب عن هذا الحفل يتلهي صامتاً بمطالعة كتاب

وخرج الرجال من غرفة الاستقبال فذهب ريمون وضيفان الى غرفة اللعب، واتجه فرنان الى الحديقة وكتابه بيده، وبقيت ايزابيل تحادث ماري لويز ثم انصرفت عنها وتركتها وحيدة:

ويعود فرنان على الأثر فيكون ثمة عتاب توجهه اليه ماري لأنه يرهقها بكتب غرام يبعث بها اليها ولا تلقى اليها بالا لأنها تحب زوجها، وتعلن بأنها وضعت كتب صبابته جميعا في ناحية من الحديقة ترجوه أن يستخلصها منها.

ويمضي الفتى بعد ان أبت عليه ماري لقاء في عزلة، ويعود ابطال الرواية كلهم عدا زامبو الذي يوضح لهم ريشار خافية أمره فاذا به أحد رجال الخفية استأجره ليقف على سر أغلق عليه وهو ضياع النقود من البيت ومن ادراج زوجته دون أن يلج الدار شخص غريب أو تنصرف شبهة الى أحد من الخدم لفرط أمانتهم

وانه لفي هذا الحديث إذ يدخل زامبو ليعلن صاحب القصر بنتيجة بحثه واستقصائه ويبلغه ان اللص ليس سوى أحد شخصين أما ولده فرنان وأما ماري لويز ولكنه أميل الى التأكيد بأن فرنان هو السارق.

ويستشيط ريشار غضبا ويهم بانزال الاذى بزامبو ولكن الرجل يدلي ببراهين قوية وحجج مقنعة.

ويسوق المؤلف فرنان في هذه اللحظة فيكون بينه وبين زامبو حوار ومناقشة ينتصر فيها رجل الخفية ويفوز من الفتى باعتراف بأنه هو السارق..

***

الفصل الثاني

هجع ريشار وزوجته الى غرفة نومهما والرجل محزون لنكبة صديقه في ولده والمرأة تريد أن تصرفه عن هذا الحزن الى لذاذات الحب والهوى

وتخلع المرأة ثيابها بمساعدة زوجها فيلاحظ انها انتزعت من صدرها حافظة أخفتها في درج واغلقته بالمفتاح فتلفت هذه الفعلة نظره ولكنه يواصل تجريدها من ثيابها دهشاً من فرط ما يراه في هذه الثياب من اناقة فاخرة ، وتبدو له أغلى ثمنا وأعلى قيمة مما تسمح حالة زوجته المالية به فتشتد ريبته وتساوره الشكوك التي ينهنهها ويخفيها ، ويهم بفتح الدرج الذي اغلقته فتأبي عليه ذلك في وجل وخشية ولكنه يفتح الدرج ويجد الحافظة وفيها ٦٠٠ فرنك فيدهش لوجود هذا المبلغ في حيازة زوجته ويحاول أن يعرف مصدر هذا المال فتنتحل اعذاراً واهية تزيد غضب الزوج وثورة حنقه ، ولا يزال يرهقها بالحديث الى أن تعترف بأنها السارقة ، وان فرنان لم يعترف بأنه هو السارق الا لينجيها من الاتهام لأنه ... يحبها !!

وهنا ثورة أخرى للزوج أشد عنفاً وقوة اذ يعتقد ان تلك التضحية الغالية لا بد وان لها ثمناً أغلى هو خيانة زوجته له ، ولكن ماري تؤكد له انها لم تخن ولا تزال به حتى تصرفه عن الشخوص الى فرنان ليطلعه على خافية الأمر.

***

الفصل الثالث

ترى ريشار وزوجته ماري في احدى غرف القصر وقد انتوى الاول ان ينفض الأمر لصاحب القصر وزوجته تحاول أن تثنيه عن عزمه ، وهنا تدخل ايزابيل تخبرهما بأن زوجها قد اتخذ قراراً قاسياً في صدد ولده اذ أمره باعداد نفسه للسفر الى البرازيل لنفيه في المزارع التي هناك ، وهي ترجوهما أن يستعطفا زوجها على ولده ويمنعاه من تنفيذ هذا القرار المرير

ويأتي ريمون فيعلن صديقيه بما اعتزمه

ويقبل الفتى يسترضى أباه فلا يزداد الا رفضاً واباء ويأمره بالسفر في هذه اللحظة فيخرج ، وترى ماري لويز هذا كله فلا ترى بدأ من أن تعترف بالحقيقة وتعلن جهاراً انها هي .. السارقة !!

ويذهب الرجل ليسترد ولده البريء ويخلو ريشار بزوجته فينبؤها بأنه قد برح الخفاء وانها قد فضحت نفسها وأكدت له خيانتها لأن تضحيتها تلك ليست الا نتيجة حب عميق للفتى

ولكن ماري تعود فتؤكد له انها لم تعترف ايثاراً لحبيبها الموهوم وخوفا من أن ينفي بعيداً عنها انما اعترفت لتنصف مظلوما لاعشيقا ، اعترفت لانها تبغي راحة البال والضمير ، وتوكيداً لذلك وتكفيراً عن سيآتها فهي راضية بأن تنفي الى البرازيل

ويرضى الزوج بأن ينفى معها لأنه يشعر بأنه مسئول عن سرقة زوجته التي اتضح له أنها لم تسرق الا لتعجبه وتتزين وتتحلى أمام ناظريه .

وينفض ريشار هذا كله لصديقه ريمون ويرجوه أن يرضى عن سفره وزوجته الى البرازيل، وهنا يتجلى موقف رائع في هذه الرواية اذ يطلب ريشار أن يرى فرنان قبل سفره وقد أحس قبالته بعاطفة رثاء واشفاق ، ولا يبخل عليه بلحظة يستودع فيها من أحبها وضحى في سبيلها دون أن تبادله من عاطفته شيئاً.

وهنا يكون موقف مؤلم حقاً ، فتي تدله ويئس في هواه وامرأة تحب زوجها ولا تبغي في الحب سواه! الا أنها مدينة لهذا المحب التعس بما ضحى في سبيلها ، فلا تزال به رائية مترفقة مسترضية حتي يقسم لها بأنه لن يتعرض لنفسه بعد سفرها بسوء .

وتسافر الزوجة مع زوجها الحبيب وقد أمنت على حياة من أحبها وأخلص لها الحب العميق .

اعلان

١٩٤٠ انه في يومى ٨ و ٩ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ صباحاً بناحية الحصفه كطلب الشيخ حسن بدوي التاجر بكفر الشيخ

سيباع حماره وأردب ارز شعير موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب شمس الدين بالناحية نفاذاً للحكم نمرة ٩١٠ سنة ٩٢٢

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٩ انه في يوم الثلاثاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣١ بناحية سمبو مقام من الساعه ٨ صباحا سيباع بالمزاد العمومى ٣ أرادب اذره بكيزان ملك ابراهيم ابراهيم الوليلي حجز عليها في ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب ورثة محمود افندي فوزي سليم وهم الست سكينة عليوه عن نفسها ووصية على أولادها القصر احمد وزينب وآخرين فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٤١ انه في يوم الاثنين ١٦ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر صقر مركز كفر صقر سيباع منقولات منزلية موضحه بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم احمد من كفر صقر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر صقر الجزئيه في القضية المدنيه نمرة ١٩٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٤٤ قرش صاغ بخلاف رسم النشر والبيع كطلب اسحق منصور من مير مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

هل من رقابة

على صالات الرقص والغناء ؟!

يتقهقر المسرح المصري في الآونة الاخيرة أمام صالات الرقص والغناء، ويتراجع أصحاب المسارح ومديروها بخسائر فادحة، في حين أن تمتلىء أيدي صاحبات صالات الرقص والغناء بالمكاسب الوفيرة.

وعلى حين أنه يجب الاخذ بيد المسرح المصري والتقدم به الى الامام الى أن يبلغ من القوة الحد المطلوب، وهو أن يصبح مدرسة قومية يتلقى الناس من فوق خشبتها دروساً غالية في مناحي الحياة المختلفة، نرى العكس من ذلك ونلاحظ أن الناس يقبلون على صالات الرقص المتهتكة اقبالا كبيراً..

وفي حين أن في وزارة الداخلية لجنة رقابة خاصة تراجع جميع الروايات التي تعرض في المسارح المصرية قبل أن تسمح لمديري هذه المسارح باخراجها وتمثيلها مع تشددها وتدقيقها حتى في الروايات العالمية المترجمة، نرى من ضروب الرقص العابث المتهتك ما يندى له الجبين في تلك البؤر التي يسمونها صالات غناء وفن، ويتغالى أصحابها في نعتها بأنها ملتقى الطبقات الراقية. حيناً، و«مجمع الفضلاء» حيناً آخر..!!

ومع ذلك فلا رقابة جدية على ما يحدث بين جدرانها..

قد يقال ان اقبال الجمهور على هذا وانصرافه عن ذلك مسألة راجعة الى ذوقه والى حسه، وأن لا ذنب لأصحاب ملاهي المجون اذا ازدحمت بروّادها، وأن ذلك الاقبال يقوم دليلا ناهضا على تقدير الجمهور لما يشاهده ويسمعه فيها..

ولكنه قول مردود وحجة فائلة لانك إذا هذبت هذه الدور ونقيتها من ذلك الملق الذي يصطنعه أصحابها لجذب ضعاف الاحلام وصغار الفتية اليهم، بتلك المشاهد المستفزة لعاطفة الشباب المتوثب. وتلك الاثارات العارية المحركة لكوامن غرائزه الاولى، ولأنك اذا باعدت تلك النسوة اللواتي يفدن الى صالات الغناء لمجرد المغازلة وقنص القلوب والجيوب بخدع واحابيل يتقاسمن ارباحها مع أصحاب هذه الصالات، لو أنك فعلت ذلك لساويت في المعاملة بين المسارح ودور المجون هذه، وأمسي حكم الجمهور راجعاً حقيقة الى ذوقه والى حسه، لا الى تملك غرائز النزق والطيش والشهوات الكامنة فيه.

يقولون ان هناك رقابة على المقطوعات التي تنشد ويتغنى بها في صالات الغناء وان هذه المقطوعات يجب أن تصدق عليها لجنة خاصة قبل أن تلقى على الناس علنا في صالات الغناء، وقد يكون هذا صحيحاً الى حد ما، ولكن الكلام المكتوب في ورقة لا ينطق ولا يتمثل مافيه وما بين سطوره الا بالالقاء، ورب مقطوعة ترى في كلماتها وعباراتها الفاظا لا شائبة فيها فاذا عبث بها الملحن ثم تغنت بها المغنية اللعوب، وتلوت وتبذلت في انشادها وتقطيع كلماتها بالآهات الراقصة الطروب، سمعت ورأيت ما يبعث النفس الكريمة على الخجل والاستحياء

أما الرقص فحسبك أن تعلم أن واحدة من راقصات عماد الدين وصاحبة احدى الصالات المعروفة فيه قد حكم عليها بالحبس والغرامة مراراً ومع ذلك فهي لم تعبأ بذلك ولا تزال تبعث في رقصاتها روحاً مبتذلة متهتكة هي أبعد ما تكون عن الفن والحياء..

فاذا كنا معاشر الممثلين نرى من التضييق علينا ومن شدة المراقبة على ما نخرج من روايات مهما علا كعب مؤلفيها واشتهروا في عالم الادب والفن، ثم نري اباحة غير محدودة لصالات الرقص والغناء بما حوته من افساد للذوق الفني الصحيح ولأخلاق الناشئة وصغار الشباب، فأي همة تلك التي تسمو بنا الى ما يراد من المسرح المصري، وأي تشجيع ذاك الذي يحفزنا الى تكوين المدرسة الشعبية القومية ؟!

« ممثل »

محكمة نجع حمادي الجزئيه

١٩٤٧ اعلان بيع

مكتب لوقا افندي بطرس المحامي

انه في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه له اذا دعت الحاله بأبو طشت سيباع جاموسه سوده بقرون مسطوحه سن ٦ تعلق عبد المنعم محمد مايس المزارع من ناحية أبو طشت السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٢ سبتمبر سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٣٦٠٨ سنة ٢٨ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٧ جنيه و٩٢٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وكان محدد للبيع يوم ١٠ نوفمبر سنة ٣٠ وفيه اوقف لدفع المدين ٦ جنيه و٦٠٠ مليم ولم يتم بسداد الباقي فتحدد اليوم اعلاه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان نشر

١٩٤٦ محكمة اسنا الاهليه

انه في يوم الخميس ٢٦ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٧ صباحا بالخشابله مركز اسنا والأيام التاليه بعده سيباع علنا معزه وحلتين نحاس موضحين بمحضر الحجز رقم ١٠ يناير سنة ٣١ ملك محمد سالمان محمد من الناحيه كطلب خضره سالمان محمد من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٩٧١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٠٢ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣١ انه فى يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٦ افرنكي صباحا سيباع بطريق المزاد العمومى اردب قمح نظيف و ا ردب اذره شامى ملك محمد عطشان جارحي من ترسا فيوم المتوقع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سنورس الجزئية فى القضية المدنية نمرة ١٤٠٨ سنة ١٩٣٠ لصالح جرجس حنين ملوكة صايغ ومقيم بناحية سنورس وفاء لسداد مبلغ ٢ جنيه و ١٠٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٢٦ انه فى يوم الخميس ١٢ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بلصفوره مركز سوهاج سيباع مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندي عبد الرحيم بك حمادي من بلصفورة حجز عليهم بتاريخ اول يناير سنة ١٩٣١ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في القضية المدنية نمرة ٤١٠٥ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٣٠٠ قرش صاغ كطلب الشيخ عبد الحافظ هريدي التاجر بناحية بلصفورة

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٠ محكمة دشنا الاهليه

في يوم الثلاث ١٠ فبراير سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الالفى تبع فاو قبلي واليوم التالي اذا لزم سيباع عجل بقر احمر سن سنه تقريبا ملك عبدالقادر محمد علي من الناحيه نفاذا لحكم محكمة دشنا الاهليه في القضيه ن ١١٣٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٨٨ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر كطلب احمد عبد الرحيم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٥ انه في يوم الاثنين الموافق ٢٣ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية قرقارص مركز أسيوط والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعة ١٢ ط مزروعة قطن بزمام المطيعه وتقدر ماينتج من الفدان أربعة قناطير قطن تحت العجز والزيادة محجوز عليها تحفظياً بتاريخ ٢٣ — ٨ سنة ٣٠ والمعين عليها حارساً موسى أبو زيد حموده من قرقارص وابن المدين وهذه الزراعة ملك أبو زيد حموده من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ قيمة الباقى من الدين والمصاريف واتعاب المحاماه ورسم التنفيذ وأجرة النشر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئيه ن ٥٩٨ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب الست عزيزه ابادير بشاى من أسيوط ومحلها المختار بها مكتب حضرة الاستاذ فهمي أفندي مسعود المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٤ انه في يومى السبت والاحد ٧ و ٨ فبراير سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكفر الزقازيق القبلى مركز منيا القمح سيباع بالمزاد العلني قمينه طوب احمر تحتوي على ١٥ الف طوبة حمرة مبينة بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٦ يناير سنة ١٩٣١ ملك ورثة المرحوم ابراهيم حسانين الزلبانى من كفر الزقازيق القبلى مركز منيا القمح وفاء لمبلغ ١٢٧٠ قرش صاغ قيمة العوائد والمصاريف نفاذا للحكم نمرة ١٥٩٢ سنة ٢٩ مدنى منيا القمح وهذا البيع كطلب الحاج حسن حسن عبد ربه بعزبته بزمام كفر الزقازيق القبلى مركز منيا القمح ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ محمود محمد دياب المحامى فعلى راغب الشراء الحضور

١٩٣٦ انه فى يوم الاحد ١٥ شهر ٢ سنة ١٩٣١ الساعه ٦ افرنكى صباحا بجهة مزوره مركز ببا والايام التالية سيباع بالمزاد العمومى ٨ ف برسيم السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٣١ شهر ١٢ سنه ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الي محمد خليفة وعبد الوهاب عبد اللطيف ومحمد متولي من مزوره مركز ببا وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزير الاوقاف رناظر اعلى وقف الكورد علي اغا ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببني سويف تنفيذا للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢٥ شهر ٧ سنة ١٩٢٩ من محكمة مصر المختلطة الاهليه ووفاء لمبلغ ٣٣٩ جنيه و ٢٠٥ م بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

تابع المنشور على الصحيفة الثامنة عشرة

مظهرين التذمر والألم على وليمهم الذى كتب في شأنه حادث مثل هذا .

وفى الحق أننا نعجب جداً لاننا كنا من الذين شاهدوا بأعينهم فصول الحادثين . لذا ننصح للوليميين الذين لايعجبهم العجب ولا الصيام في رجب أن يهدئوا من روعهم ويقفوا على رسلهم فالموضوع في العامين الماضي والحالي حقيقة ثابتة رآه الناس رأى العين وحصل أمام كثيرين لايحصيهم العد: والحقائق الثابتة التى يكون ثبوتها على هذا النحو يجب ألا يكابر فيها ولايموه فى شأنها .على انك لوسألت الخواجه وليم نفسه عن هذين الحادثين اللذين حصلا له لاجابك بصراحة تؤيد صدق ما كتب الكاتب سواء بسواء بلا زيادة ولانقص ولكن أولئكم التنابلة الارذال أوبعبارة أخرى الرعاع الوفدين الوليميين قدبلغ بهم الحمق والسفه الى حدأن يكابروا فى الحق وينكرو الحوادث الثابتة ويحاولوا أن (يكفوا على خبرها مجوراً) ما دامت ماسة بوليمهم ومثل هؤلاء دجالون أوغاد لا يقام لانكارهم وزن ولا لضجيجهم فى البلد حساب لأن هناك بونا شاسعاوفرقا كبيرا بين من يقول كلمة الحق وينشرها بين الناس ويجهد قلمه ونفسه فى سبيل اعلائها وبين من يحاول وضع ستار عليها حتى لا يعرفها أحد

نعم فرق بين حضرة الكاتب المحق والوليميين الكارهين للحق كما بين الارض والسماء

قنائي

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته يلتفت اليه

في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعه ٩ صباحا والايام التاليه بناحية سراوه مركز منفلوط سيباع علنا حماره ومنقولات واوزه مبينين بمحضري الحجز ملك فرغلي صالح عبد الرحمن المزارع بالناحيه حجز عليه تنفيذيا فى ٣١ ديسمبر سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٥ قرشا خلاف النشر كطلب السيد مصطفى علي هديه التاجر بمنفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٥ فبراير سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر ديما مركز كفر الزيات غربية سيباع منقولات منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك محمد عبد الكريم عن نفسه ووليا على ابنه القاصر من الناحيه كطلب الشيخ فتح الله احمد مندور من الناحيه تنفيذاً للحكم الصادر له من محكمة كفر الزيات الجزئيه في القضية المدنية نمرة ٢١٦١ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٠٩ قرش صاغ ونصف قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة دسوق الاهليه

فى يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية محلة مالك مركز دسوق والايام التاليه ببندر دسوق كطلب متولي ابراهيم رجب التاجر بفوه واسكندريه سيباع الاشياء المرضحه بمحضر الحجز ملك سعد الدين عبد العزيز السلماوي السابق حجزها تنفيذيا نفاذا لحكم محكمة دسوق الاهليه فى القضيه ن ٧٤٢ سنة ٢٩ وكان محدد له ٣ نوفمبر سنة ٩٢٩ وصار ايقافه لرفع دعوى استرداد من محمد محمد الدهمة وحكم فيها بالرفت بجلسة ١٠ ديسمبر سنة ٢٩ فى القضيه المدنيه ن ١٦٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٧٦ جنيه و ٦٥٠ مليم خلاف ما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ٩٣١ بناحية صنط الشرقيه وان لم يتم فيكون يوم الاثنين ١٦ فبراير سنة ٣١ بسوق بندر المنيا من الساعه ٨ صباحا سيباع بطريق المزاد ٢٣ جاموسه مبينين الاوصاف بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ٢٧ يناير سنة ٣١ والذي ثبت بتاريخ ٤ مايو سنة ٣١ بالحكم في القضيه ن ٩٩ سنة ٣٠ كلي المنيا وهي ملك علي افندي حسين من صفط الشرقيه وعبد الحكيم عبد اللطيف من طهنشا وفاء لمبلغ ٣٥٥ جنيه و ٦٦٥ مليم بخلاف رسم هذا وما يستجد

وهذا بناء على أمر النقل الصادر من محكمة المنيا الابتدائية الاهلية بتاريخ ٣ فبراير سنة ٣١ القاضي بيبع هذه المواشي بسوق المنيا والبيع بناء على طلب الست عائشه هانم الكاشف ناظرة وقف المرحوم عبد الرحمن بك الماقوسي ومقيمه بماقوس مركز المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٢٨ فبراير سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا للساعه ٦ مساء والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية أبوصير الملق مركز الواسطي سيباع بطريق المزاد العمومى ٣ كنبهات خشب محشوه قطن وعدد ٥ كراسي سلك وكنصول خشب برخامه سليمه ومرايه بللورطول متر ونصف وترابيزه وسطبرخامه و٢ سرير حديد اسود بوصه ونصف ومرتبه ولحاف ومخده قطن ملك الشيخ شلقامى محمد من أبو صير الملق مركز الواسطي نفاذاً للحكم ن ١٩٥ سنة ٣١ محكمة الواسطي الاهليه وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا ومايستجد وهذا البيع كطلب الست نظيره بنت بدوي من أبو صير الملق مركز الواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور

الأحرار الدستوريون

محمد باشا محمود — بقي ما فيش طريقة يا هيكل ياخدونى عضو فى الوفد ؟؟
الدكتور هيكل — لاهم قابلينك ولا قابلين يشموا لك ريحة ! !